

THAI FILM

DIRECTORY
2008-2009



THAI FILM DIRECTORY 2008-2009



THAI FILM

DIRECTORY
2008-2009







- **Publisher** : Office of Contemporary Art and Culture,
-
- Ministry of Culture,
-
- 666 Baromrajchonnanee Road, Bangplad, Bangkok 10700, Thailand
-
- Tel: (662) 422 8819 -20
-
- Fax: (662) 422 8821
-
- **Editor** : Suthakorn Santithawat
-
- @ Office of Contemporary Art and Culture, May 2009

FOREWORD

Worldwide economic recession has made the second half of 2008 and the first half of 2009 a difficult time for Thailand and the Thai film industry which has seen annual income of 2008 dropped 25 percent from that of the previous year. Business-wise, the future is still uncertain and the cutting down on production and budget is inevitable, resulting in smaller films and smaller numbers of releases.

However, some industry observers have noted that Thai cinema has many times in the past survived the downturns and come back even stronger. Actually, the current situation is far from the worst. Maybe it's just time to slow down and make the best out of what have been proved the strong points of Thai films which, judging from the past ten years' domestic and international performance, are many.

Films like *Iron Ladies*, *Bang Rajan*, *Nang Nak*, *Tears of the Black Tiger*, *Ong Bak*, *My Girl*, *Suriyothai*, *Shutter*, *Khan Kluay*, *Tropical Malady*, *Wonderful Town*, and many others, have done their shares of making Thai films known, appreciated, and respected. From delicately plotted shocking horror to gentle childhood romance, from high-octane martial arts action to heart-warming animation, from history extravaganza to quietly paced experimental, from thought-provoking social drama to hilarious transsexual comedy, the list goes on and on. The diversity is astonishing and, with more careful strategy in producing and distributing, can certainly be even more effective and developed to another level of success.

2008 has seen some new moves in independent distributing. Even more comforting, short filmmaking is still expanding and new faces still emerge. To be more direct, some of the signs indicating that Thai cinema is currently on the rise creatively are not only on but as clear and bright as ever.

Mr. Arak Sunghitakul
Director-General
Office of Contemporary Art and Culture
Ministry of Culture

Contents

Foreword	5
Overview	8
Total Revenue	14
2008 Releases	17
2009 Releases [January – May]	73
In Production	95
Film Organization & Company Addresses	115
Index	122



THAI FILM DIRECTORY 2008-2009



OVERVIEW

Unquestionably one of the most chaotic years ever in the history of Thai politics, 2008 saw the longest-running protest against the government and Suvarnabhumi Airport forced close. There were successively three prime ministers, one of whom never got to work in the government house during his cut short, four-month tenure. The first part of 2009 was even worse with riots broken and state of emergency declared. Fortunately and hopefully, the worst has passed and the country, now in the process of healing the wounds, is ready to full focus on the already hitting hard economic recession and move forward.

To help understand the Thai film industry's current situation, the next three paragraphs are excerpted from Thai Film Directory 2007-2008's overview article.

Though with no groundbreaking artistic achievement, 2007 and early 2008 is still an outstanding period for Thai cinema.

Back in 2000, the then struggling Thai film industry reached lowest level of productivity with only nine films released. However, bolstered greatly by talented new generation filmmakers,

things have been continuously on the way up. From 2003 on average number of releases is up to 45-46 films a year. Annual box-office receipts have also risen and surpassed 1,000 million baht for the first time in 2005. Incredible leap, though the figure is still about 700 million baht lower than that made by foreign, mostly Hollywood, rivals.

*The good work continued in 2007. The extraordinary success of the first two parts of Prince Chatrichalem Yukol's historical extravaganza trilogy *The Legend of King Naresuan*, together raked in 471 million baht, almost single-handedly propelled annual box-office performance of Thai cinema to reach well pass 1,600 million baht. The unprecedented figure means narrowest ever market share gap between local and foreign films. Though it remains to be seen what the gap be in the near future, without the like of the two epics mentioned, the astonishing achievement proves that the task at hand may be difficult but definitely possible.*

Evidently, the industry had failed in keeping up the good work. 2008 annual box-office performance dropped 25 percent from that of 2007 to 1,270 million baht. One may point



OVERVIEW

out that minus the two exceptional King Naresuan films, the 2007 figure should be lower than 1,200 million baht and the 2008 figure should be much higher if there was no year-long political unrest and no recession creeping in. The point is arguable but does not change the fact that the performance, though only a factor and by no means the most important instrument to measure the strength and success of an industry, did not meet high expectation. Re-evaluation is needed and maybe it's time the industry concentrates on that to be able to look clearly into the future.

Here's some more insight into the matter, excerpted from the same article.

Despite the good vibes, the potential of Thai cinema, however, is still questionable in some areas. Over-flooded the market with horror and comedies, the industry is often criticized for playing it too safe and being too contented with local success to really thrive internationally. Even the best, Love of Siam, Bus Lane, Final Score or recent hit Hormones can be more adventurous or braced with more cutting edges. From this point of view, mainstream filmmakers and investors need to be more daring, though not in the same way as their independent counterparts are.



Standing at the forefront of Thai independent cinema for years, Apichatpong Weerasethakul is the most talked about indie filmmaker due to censorship problems that forced him to withdraw Syndromes and a Century. The film went on to win praise at festivals around the world before returning home to be finally released in 2008.

Understandably, films as deviated from mainstream as Apichatpong's have only slim chance of success locally, thus no proper distributing. Interesting point is some of the films may not be that different and deserve more than limited screenings. If Ploy and Final Score get wide release, why not Aditya Assarat's Wonderful Town and Pimpaka Towira's The Truth Be Told? That careful strategy to win more audiences is being worked out for some films labeled independent is a good sign. One film in particular, Good Morning, Luang Prabang, a Lao-Thai co-production, is worth keeping eyes on. Though not the first independent film to try relatively wide release, beautiful scenery, simple love story and Ananda Everingham playing lead make it look even more inviting than some mainstream studio releases. Its performance at the box office may change local film distributing significantly or even help propel the industry to a more open, whole new era.



OVERVIEW

The playing-it-too-safe point has always been used to criticize the mainstream filmmakers and investors anywhere in the world. Ironically, the way independent non-mainstream filmmakers deal with the domestic releases of their films is prone to the same criticism. Looking at the 2008 annual box-office table, one cannot help wondering where are the internationally regarded films like Apichatpong Weerasethakul's *Syndromes and a Century* and Aditya Assarat's *Wonderful Town*. The answer is the two films were quietly released to only a few theaters. In Apichatpong's case, he was using the release to voice his protest against censorship, replacing the censored scenes with silent scratched black frames. The filmmaker's fighting to protect his art and his right to speak his mind called for strong supporting but at the same time raised some questions on the part of the audiences. In Aditya's case, he limited the first release of *Wonderful Town* in 2008 to a special program called Director's Screen in which his film and Pimpaka Topwira's *The Truth Be Told* each got one screening a day for four weeks. After the film went on to win almost every prestigious best-film award in the country, it was given another but not wider release in early 2009.



The number of films released in 2008 is higher than that of 2007, mainly because there are more films released digitally. Low-budgeted documentaries like *The Convert* and *Our Southern Home* are inspired works that fitfully benefited from this relatively new channel of releasing and screening. But, considering their potential, to treat *Syndrome and a Century* and *Wonderful Town* the same way seemed to be a loss or even irresponsibility.

Finding more audiences for films is the responsibility of many involved in the industry, including the government, not of the filmmakers alone. But it is interesting that some less known filmmakers have been doing something more daring. Sakchai Deenan and *Good Morning, Luang Prabang* is a case of independent filmmaker trying mainstream release and being the distributor of his work. He and his outsider investor avoided using distributing branch of a studio but contacted the theaters directly taking risk in the process. The film garnered some good reviews and made about 11 million baht at the box office. Though only a moderate success, the way it was worked out has already inspired more to follow.



Total Revenue from 2008 Thai Films

No.	Title	Distributor	Rev. [million baht]
1	Ong Bak 2	Sahamongkol Film International	103.2
2	Hormones	GTH	91.6
3	4bia	GTH	85.2
4	The Holy Man 2	Phranakorn Film	82.7
5	Chocolate	Sahamongkol Film International	71.0
6	Queen of Langkasuka	Sahamongkol Film International	60.6
7	Art of the Devil 3	Five Star Production	51.9
8	Coming Soon	GTH	48.8
9	Happy Birthday	Motif+	46.1
10	The Last Moment	GTH	45.4
11	Boonchoo 9	Five Star Production	44.1
12	Dream Team	Avant	38.9
13	Mum Deaw	Sahamongkol Film International	33.7
14	Too Good to Be True	Sahamongkol Film International	32.5
15	The Coffin	NGR	31.1
16	Kill Tim	Sahamongkol Film International	29.1
17	Where the Miracle Happens	Oriental Eyes	28.5
18	Wor	Sahamongkol Film International	27.0
19	4 Romances	Sahamongkol Film International	26.0
20	Superstars	Avant	25.9
21	Orahun Summer	A.G. Entertainment	25.0
22	Tewada Tok Mun	Avant	21.4
23	Valentine	NGR	19.9
24	The Ghost and Master Boh	Phranakorn Film	19.0
25	Friendship	Right Beyond	15.6



No.	Title	Distributor	Rev. [million baht]
26	Baan Pee Perb	Sahamongkol Film International	14.3
27	Memory	A.G. Entertainment	14.0
28	Puppy Love	Sahamongkol Film International	12.9
29	Soul's Code	Alangkarn Studio	11.1
30	Good Morning, Luang Prabang	Patunga Pictures	10.9
31	Hanuman: The White Monkey Warrior	Phranakorn Film	10.7
32	Baan Pee Pob 2008	Golden A Entertainment	10.1
33	Nak	Sahamongkol Film International	9.4
34	Som Tum	Sahamongkol Film International	8.9
35	Deep in the Jungle	Phranakorn Film	8.3
36	Busba Bold & Beautiful	Phranakorn Film	6.4
37	Handle Me with Care	GTH	6.3
38	Ku Guan Puan Maesa	Phranakorn Film	6.2
39	Ha Thaew	5432 Action Film	6.1
40	Headless Family	Phranakorn Film	5.5
41	Siyama: Village of Warriors	Motif+	5.2
42	Ghost in Law	Nang Sanook	4.8
43	Burn	Sahamongkol Film International	4.4
44	First Flight	Avant	3.4
45	Pirate of the Lost Sea	Sahamongkol Film International	3.3
46	I.C.U.: Ghost of Fine Arts University	Motif+	2.3
47	BitterSweet BoydPod Short Film	M Pictures -	0.6
48	Mee Ju	Sahamongkol Film International	0.5
49	The 8 th Day	ANA Film Network	0.3





Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers: Prachya Pinkaew,

Sukanya Vongsthapat

Screenplay: Chukiak Sakweerakul,

Ekasit Thairat, Kriangkrai Wachirathamporn,

Bhandit Thongdee, Piyas Thongdee,

Rashane Limtrakul

Director of Photography:

Chitti Ua-norakamkij,

Yukontorn Mingmongkol,

Teerawat Rujinatham,

Tiwa Moeithaisong

Editors: Chukiak Sakweerakul,

Papop Surasakulwat, Wichit Wattananon,

Rashane Limtrakul

Music: Warut Pasutadon, Kitti Kruamanee,

Nimit Jitranon, Napat Yuwajitti

Cast: Witwisit Hiranyawongkul, Mario Maurer,

Shahkrit Yamnam, Suthida Kasemsan

Na Ayutthaya, Apinya Sakulcharoensook,

Kanya Rattanaphet

Release Date: December 25, 2008

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkofilm.com,

pitaya@sahamongkofilm.com

4 Romances

ฝันหวานอายจูบ

Fun Waan Ai Joob

Directors: Chukiak Sakweerakul, Prachya Pinkaew, Bhandit Thongdee, Rashane Limtrakul
Romance, 128 mins, Color, 35 mm

Synopsis: “Kiss”: A boy tries desperately to protect his girlfriend from losing her first kiss to a notorious “kiss hunter”. “Shy”: A nature-lover artist escapes to be with himself on a far away island only to re-encounter his rich ex-girlfriend who shows up there on business. “Sweet”: A workaholic architect has to face an unexpected consequence after failing to be with his wife on her leap-year birthday, 29th February. “Dream”: A young die-hard fan’s dream of her beloved band turns into an adventurous and colourful fantasy.

4 Romances comprises four romantic stories separately told in four different styles by four leading directors, “Kiss” by Rashane Limtrakul (*Romantic Blue*), “Shy” by Bhandit Thongdee (*The Mother*), “Sweet” by Prachya Pinkaew (*Ong bak*) and “Dream” by Chukiak Sakweerakul (*Love of Siam*).

สี่มิติของความรัก “ฝัน”: แฟนพันธุ์หัวใจคนตรีวัยรุ่นฝันว่าได้ออกไปผจญภัยในดินแดนจินตนาการกับวงรักของเธอ “หวาน”: คู่รักกับการยื้อความทรงจำแห่งรักกลับไปสู่จุดเริ่มต้นที่เขาเธอรักกัน “อาย”: อาร์ตีสท์หนุ่มหนีรักไปอาศัยพื้นที่ลึกลับบนเกาะแห่งพิศมัย แต่ที่ต้องเจอกับ “รักครั้งแรก” คุณหนูเมืองกรุงที่เข้ามาเจอจาสังสรรค์บนเกาะที่เขาคือ “จูบ”: หนุ่มน้อยพยายามหาหนทางปกป้องจูบแรกของแฟนสาว

Executive Producers:

Paiboon Damrongchaitam,

Boosaba Daoruang, Visute Poolvoralaks,

Jina Osothsilp

Producers: Jira Maligool,

Yongyoot Thongkongtoon,

Chenchonnee Soonthomsaratool,

Suvimon Techasupinan

Screenplay: Yongyoot Thongkongtoon,

Paween Purijitpanya, Parkpoom Wongpoom,

Banjong Pisanthanakun, Ekasit Thairat

Director of Photography: Niramorn Ross,

Somboon Popitakkul

Editors: Vijapach Kojew, Thammarat

Sumetsupachok, Paween Purijitpanya, Surawut

Tungkarak

Music: Terdsak Junpam, Hualampong Riddim

Cast: Maneerat Kham-uan, Apinya

Sakulcharoensook, Withawas Sing-lumpong,

Chernam Boonyasak

Release Date: April 24, 2008

Contact

GMM Tai Hub (GTH)

92/11 Soi Sukhumvit 31 (Sawasdee),

Sukhumvit Road, Klongton-nua, Wattana,

Bangkok 10110, Thailand

Tel: (662) 662 3404

Fax: (662) 662 3405

E-mail: info@gmmtaihub.com

4 bia

สี่แพร่ง

See Phrang

Directors: Yongyoot Thongkongtoon, Parkpoom Wongpoom, Paween Purijitpanya, Banjong Pisanthanakun
Horror/Fantasy, 111 mins, Color, 35 mm

Synopsis: “Happiness”: After replying an anonymous SMS, a lonely woman finds herself deadly and mysteriously threatened. “Tit for Tat”: A victim of harassment decides to take revenge by putting a curse on what looks like ordinary pieces of paper. “In the Middle”: One of four boys camping in the jungle foolishly swears, “If I die, I’ll come back and haunt whoever sleeps in the middle first”. He drowns 20 hours later while water rafting. “Last Fright”: A flight attendant has to endure her most nerve-wrecking hours ever, taking care of one passenger - the dead body of a super unfriendly princess.

4bia is a horror flick with four stories separately directed by four leading directors, “Happiness” by Yongyoot Thongkongtoon (*The Iron Ladies*), “Tit for Tat” by Paween Purijitpanya (*Body*), “In the Middle” by Banjong Pisanthanakun (*Shutter*) and “Last Fright” by Parkpoom Wongpoom (*Shutter*).

สี่เรื่องเขย่าขวัญ “เทง” ทหญิงสาวตกงานอยู่ตามลำพังติดต่อกับชายลึกลับทางโทรศัพท์มือถือ “ย่นตี่สังคาย” เด็กช่างกลทำเค้นกลุ่มเพื่อนทิ้งแก๊งค์ด้วยอาการรสนของ “คนกลาง” เริ่มจากเรื่องเล่าไร้สาระ วัยรุ่นกลุ่มหนึ่งผจญเรื่องสยองระหว่างแคมป์กลางป่าลึก “Last Fright” พนักงานต้อนรับสาวบนเครื่องบิน ต้องรับมือเจ้าหญิงที่เอาแต่ใจ และก่อนข้างโหดร้ายกับเธอ เมื่อเจ้าหญิงสิ้นพระชนม์ เธอต้องเดินทางไปกับพระศพอย่างไม่อาจหลีกเลี่ยง



Executive Producers: Somchai Leenanuruck,

Ladda Sangtriratnukul

Producer: Piya Khuntipakorn

Screenplay: Warisara Puthpavana

Director of Photography: Somchai Leenanuruck

Editor: Adam Hussey

Music:

Kaiwal Kulwatthanonthai

Cast: Watsana Chalakom, Thanarate Siriwattanagul, Jennie Oprasert

Release Date: February 28, 2008

Contact

ANA Film Network
288 C1 Building Raintree Office Garden, Soi Japanese School, Rama 9, Bangkapi, Bangkok 10320, Thailand

Tel: (662) 319 9763

Fax: (662) 319 9768

8th Day, The แปดวันแปดคน Pad Wan Plak Khon

Director: Chodchai Yoadsarane
Drama, 90 mins, Black & White/Color, 35 mm

Synopsis: Choom (Watsana Chalakom), an old washerwoman, lives alone in a worn-down house. One day she invites a little girl, Nong Prae (Jennie Oprasert), in to play with toys. Having problems with short-term memory, Choom leaves Nong Prae in a room upstairs and forgets about her. For seven days Nong Prae is locked in the room making Choom think she is hearing the ghost of her own daughter, who died accidentally years before. All this is witnessed by Choom's neighbor Num (Thanarate Siriwattanagul), a medical student who chooses to peep at the action through his binoculars and compile his research.

Mainly in black and white, *The 8th Day* is a stylized psychological thriller from a group of experienced advertising filmmakers represented by director Chodchai Yoadsarane in his feature debut.

ในบ้านเก่าๆ หลังหนึ่ง ป้าแก่ๆ ชักลงขี้สับอยู่อย่างโดดเดี่ยว วันหนึ่งเกษรเด็กหญิงตัวน้อยเข้าไปเล่นของเล่นในบ้านแล้วสับสนเธอไว้ในห้อง ซ้ำยังเข้าใจว่าเสียงเล็กๆขอความช่วยเหลือที่ได้ยินในวันต่อๆ มา เป็นเสียงลูกที่ตายไปแล้วของตัวเอง เหตุการณ์นี้นักเรียนแพทย์ข้างบ้านเป็นคนเดียวที่รู้เห็น สำหรับเขา ความทุกข์ของพ่อแม่เด็กหรือแม้กระทั่งภรรยาของตัวเด็กเอง ไม่สำคัญว่าโอกาสที่จะได้สังเกตการณ์เพื่อเอาข้อมูลไปทำรายงานให้เป็นที่พอใจขึ้นเพียงยุค

Executive Producers: Charoen lamphungporn

Producers: Kiatkamol lamphungporn, Seree Pongniithi

Co-director: Art Tramragoon

Screenplay: Kongkiat Komesiri, Yossapong Phonsup

Director of Photography: Chitti Ua-norakankij

Editor: Sunit Asviinikul

Music: Origin Kampany

Cast: Napakpapha Nakprasit, Suppakorn kitsuwan, Nam Tonggumnerd, Sommat Pralhirun

Release Date: April 3, 2008

Contact

Five Star Production
61/1 Soi Taweemitr 2, Rama 9 Rd., Huaykwang, Bangkok 10310

Tel: (662) 2469025-9, (662) 2472013

Fax: (662) 2462105

E-mail: info@fivestarent.com , amy@fivestarent.com

Art of the Devil 3

สองของ 2

Long Khong 2

Director: Pasit Buranachan
Horror, 80 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Panor (Napakpapha Nakprasit), a seductive rural teacher, longs to live a normal and peaceful life like everyone in her village. But her beauty becomes her biggest curse since Panor is the object of desire for a number of young men. Both her male colleagues and students resort to variety of black arts in attempt to win her favor. To counter their endless menace, Panor is forced to kill Porn, an amoral witch doctor, and in the process comes into possession of the powerful Three-Eyed Devil. This brings to her life Sgt. Dit (Suppakorn Kitsuwana), a man obsessed with voodoo art and whose willing to possess the Three-Eyed Devil is eminent.

Though directorial credit was given to Pasit Buranachan, *Art of the Devil 3* is very much the work of the same team of directors, among them Pasit and Kongkiat Komesiri, behind the success of *Art of the Devil 2* (2006).

กรรมของหัวจะมีชีวิตลงสุขอย่างกรุต่างจังหวัดทั่วไป แต่ความสวยของเธอ นำมาซึ่งความยุ่งยาก เมื่อถึงเพื่อนครูและเหล่านักเรียนชายธรรมดาๆ ต่างๆ มาใช้ทำให้เธอหลงรัก เพื่อให้พ้นจากมนต์อาถรรพณ์เหล่านั้น กรรมที่ต้องฆ่านายพรตอโศกศาสตร์ ซึ่งทำให้ได้ทพ 3 ตามกรอบครอง และนำไปสู่การเผชิญหน้ากับจำตอช เพื่อพ้นนายพรต-คนเล่นของที่มีชีวิตต่ออยู่เพื่อเสียชีวิตอานวิษ และต้องกลายเป็นผู้ครอบครองเทพสามตาด้วยเช่นกัน



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producer: Manop Udomdej

Screenplay: Ramink

Director of Photography: Thaya

Nimcharoenpong

Editors: Sunit Asvinikul, 1001 Team

Music: Kanisom Puangjeen

Cast: Jaturong Mokjok, Achita Sikamana,

Koatee Aramboy, Kom Chuanchuen,

Joy Chuanchuen

Release Date: March 27, 2007

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: "webmaster@sahamongkolfilm.com,

pitaya@sahamongkolfilm.com

Baan Phee Perb

บ้านผีปอบ

Director: Pongchayut Sirisukwongsar

Comedy, 85 mins. Color, 35 mm

Synopsis: A peaceful village suddenly becomes hair-raisingly chaotic when witch doctor Phee Fa (Joy Chunchuen) breaks a vital forbidden rule and turns into blood thirsty monster. Scared of being hunted and even eaten alive, the villagers enlist many domestic talents to handle the rampaging witch doctor, but none of them qualify. Even a revered psychic simply proves no match. When a group of students from Bangkok, bold and unstoppably crazy as they always are, visit the village, they become the villagers' last hope.

Basically a parody, *Baan Phee Perb* is director Pongchayut Sirisukwongsar's second feature, following *Unlimited Love* (2007). The title is a take on *Baan Phee Pob*, arguably the most popular ghost comedy series in the history of Thai cinema.

หมู่บ้านคอยผีปอบแสนสุข ต้องเจอกับสถานการณ์ชวนขนลุก เมื่อ "ผีปอบ" ออกอาละวาดกินของสดทุกอย่างที่ขวางหน้า จนสร้างความหวาดกลัวให้กับชาวบ้านเดือดร้อนถึงเจ้าหน้าที่ อบต.ต้องช่วยปกป้องชาวบ้านจลลหวั่น แต่ก็สู้ความเข็ญของผีปอบไม่ได้ จนวันหนึ่งกลุ่มนักศึกษาจากกรุงเทพฯ เข้ามายังหมู่บ้าน พวกเขาตกเป็นความหวังสุดท้ายในการปราบผีปอบโดยไม่ได้ตั้งใจ

Producers: Anan Raksasri, Atchara Anderson

Screenplay: Banham Thaihanaboon,

Wuthichai Jettrakoolwit

Director of Photography:

Nopadol Prombanditkul

Editor: 24 Studio

Music: Theppanom Piriyaworakul

Cast: Nathnee Sitthisamarn, Klos Atthaseree,

Wanida Golden, Rawich Raiwin, Jaturawit

Release Date: September 19, 2008

Contact

Golden A Entertainment

111/110 Rajdamnern Condominium,

Nakornsawan Rd., Wat Somanas, Pomprab,

Bangkok 11000, Thailand

Tel: (662) 281 3996

Fax: (662) 281 3986

Baan Phee Pob 2008

บ้านผีปอบ 2008

Director: Banham Thaihanaboon

Comedy, 82 mins. Color, 35 mm

Synopsis: People in a village rely on shaman Klai (Klos Atthaseree), especially when they fall ill. Klai, with unwilling help from his wife Yib (Nathnee Sitthisamarn) and daughter Shaba (Wanida Golden), always claims his patients are possessed and uses black magic to drive the invading spirits away. When a group of volunteer doctors come to provide true medical care for the villagers, Klai decides to do something to revive his importance and maintain his status. He recites incantations to wake up the spirit of a gut-munching ghost inhabited his wife. And thus Pob Yib returns.

Baan Phee Pob is a popular ghost comedy series with central character, Pob Yib, a woman inhabited by a ghost whose favorite food is bloody guts. Actress Nathnee Sitthisamarn made the role famous in the 1990s and reprises it here for the first time in thirteen years.

ณ. หมู่บ้านหลงยุคแห่งหนึ่ง หมอคล้าย-หมอผีประจำหมู่บ้านคอยขจัดปัดเป่าความเจ็บไข้ให้กับชาวบ้าน โดยมีทมิฬภรรยาและมาลูกสาว คอยช่วยเหลืออย่างไม่เต็มใจ แต่ต้องทำเพื่อความอยู่รอด แต่แล้วหมอคล้ายก็ต้องพบกับอุปสรรค เมื่อกลุ่มแพทย์อาสาเข้ามารักษาชาวบ้าน ชาวบ้านที่คอยเชื่อถือและศรัทธาในหมอคล้าย ก็เริ่มลดถอยเรื่อยๆ จนหมอคล้ายไม่พอใจ โกรธแค้น และตัดสินใจใช้ไสยศาสตร์เข้าช่วยโดยการปลุกบองขึ้นมาอาละวาด



Producer: Charoen lamphungporn

Screenplay: Bhandit Rittakol

Director of Photography:

Wattana Wachuplao

Editor: Sunit Asviinikul

Music: Giant Wave

Cast: Thanachat Tunlayachat, Apinya Sakulcharoensook, Ratchu Surajaras, Santisook Promsiri, Jintara Sukaphat, Kiat Kitcharoen, Arun Pavilai

Release Date: August 28, 2008

Contact

Five Star Production

61/1 Soi Taweemit 2, Rama 9 Rd.,

Huaykwang, Bangkok 10310

Tel: (662) 2469025-9,
(662) 2472013

Fax: (662) 2462105

E-mail: info@fivestarent.com ,

amy@fivestarent.com

Boonchoo 9

บุญชู 9 ไอเลิฟสะอู

Boonchoo Kao I Love Sara Ooh

Director: Bhandit Rittakol

Comedy, 105 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Years ago farm boy Boonchoo (Santisook Promsiri) left Suphanburi to study in Bangkok and later married city girl Molee (Jintara Sukaphat). They now live in Suphanburi and have a teenage son who, like his father before him, has spent years in monk-hood. Wanting her son to be more relevant to the world, Molee defrocks Boonchoke (Thanachat Tunlayachat) and sends him to Bangkok without Boonchoo's knowing. Boonchoke innocently falls prey to a couple of streetwise orphans before joining the children of his parents' friends led by the resourceful Ning (Apinya Sakulcharoensook). New adventure begins.

Boonchoo 9 is veteran director Bhandit Rittakol's latest entry in his highly successful Boonchoo series. As the first, *Boonchoo Pu Narak*, was released in 1988, this new generation outing also commemorates the 20th anniversary of the series.

บุญชูเคยเป็นลูกของบุญชู บ้านซิง ที่พ่อแม่หวังให้บวชจนเป็นเจ้าอาวาส แต่แม่ไม่ยอมทำให้ลูกได้เรียนหนังสือและรู้จักโลกใบนอกพอ จึงแอบจับสึกจากเณร เกมส่งตัวเข้ากรุงเทพฯ โดยบุญชูไม่รู้ เต๋อศรีอ่อนเพื่อนมောင်ของบุญชูต้องสั่งให้ลูกๆช่วยดูแล ระหว่างเตรียมตัวสอบ บุญชูก็ได้เรียนรู้โลกใหม่ ได้รับมิตรภาพอันอบอุ่น แต่ก็ได้เห็นด้านมืดจากชีวิตของเด็กเร่ร่อนที่หลอกลวงเอาตัวรอดไปวันๆที่สำคัญเด็กสาวหัวกวนแสบคือผู้หญิงคนแรกที่ทำให้ใจเขาหวั่นไหว

Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producer: Manop Udomdej

Screenplay: Wichai Laora-pee-pomthong

Director of Photography: Kittiwat Semrat

Editor: Sawit Prasertpan

Music: Giant Wave

Cast: Bongkot Kongmalai, Chalut Na Songkhla, Achirayan Peerapatkunchaya, Prangthong Changtham

Release Date: September 11, 2008

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Burn

คนไฟลุก

Khon Fai Look

Director: Peter Manus

Thriller, 96 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Daughters of two victims of SHC (Spontaneous human combustion - the burning of human body without an external source of ignition), ambitious stockbroker Mona (Bongkot Kongmalai) and nurse Ploy (Achirayan Peerapatkunchaya), join hands in trying to find the truth behind their mothers' death. They are helped by a female reporter (Prangthong Changtham) and a police investigator (Chalut Na Songkhla). Together, they have to uncover the secrets and unveil the evil forces behind the cases. The mystery must be solved before the gruesome fire burns the next victim.

Burn is director Peter Manus's returning to direct a Thai film after working abroad making *The Hive* (2008), the ninth installment in the made for television Man-eater Series. He made his feature directorial debut with 999-9999 in 2002.

จู่ ๆ ไฟประหลาดก็ลุกท่วมร่างหญิงคนหนึ่งจนเสียชีวิต โบนัสลูกสาวผู้ตายได้พบกับ พลอยพยาบาลสาว ซึ่งแม่ของเธอตกกรรมไม่ผิดแพะกัน ด้วยความร่วมมือของนักข่าวสาวและตำรวจหนุ่มเจ้าของคดี ทั้งสองพยายามสืบหาสาเหตุที่แท้จริงว่าอะไรกันแน่เกิดขึ้นกับแม่ของพวกเธอ เป็นการฆ่าตัวตาย, อุบัติเหตุ, ฆาตกรรม หรือเรื่องสังเวชความสับสน ปริศนาจะต้องถูกคลี่คลาย ก่อนที่ความเป็นความตายจากไฟสองพี่น้องโหดลูกชิ้นอีกครึ่ง



Executive Producers:

Thanapol Thanarungroj, Vichai Thanarungroj

Producers: Thawatchai Phanpakdee,

Sakchai Sriboonnak

Screenplay: Vichit Khajonprapasarn,

Suriyentr Srivichit

Director of Photography: Tanachat Boonla

Editor: Pro Post Pool

Music: Giant Wave

Cast: Suwanant Kong-ying, Weraparp

Suparppaibul, Suppakorn Kitsuwarn,

Jaraspong Suraswadi

Release Date: January 24, 2007

Contact

Phranakorn Film

202/13 Soi Pravut Lae Phuen, Prachachuen

Road, Ladyao, Jatujak, Bangkok 10900,

Thailand

Tel: (662) 954 3573

Fax: (662) 954 3563

E-mail:

ibiz@phranakornfilm.com,

ipr@phranakornfilm.com

Busba Bold & Beautiful

สวย สิงห์ กระกิ้ง แซบ

Suay Sing Krathing Sab

Director: Pisut Praesaeng-iem

Comedy, 92 minutes, Color, 35 mm

Synopsis: Pod (Suppakorn Kitsuwarn) and Ad (Weraparp Suparppaibul) are leading hectic life of theft and conning on the streets of Bangkok when father of Pod's childhood friend Dao comes to plead with Pod to find his run away daughter and bring her back home. A con artist herself, Dao (Suwanant Kong-ying) soon gets Pod and Ad involved in a big diamond heist and, while on the run with the diamonds, keeps using her charms to get upper hand on the two friends who, against reasonable judgment, have both fallen in love with her.

A director and some time hired-hand screenwriter, Pisut Praesaeng-iem also directed 2001 smash horror *Bangkok Haunted* with Oxide Pang and had another hit with *Pan Rock Na Yon* in 2003.

ป๊อดกับแอดเป็นสองคนที่ยังคงใช้ชีวิตอยู่ในความฉ้อฉลของกรุงเทพฯ หลอก หลวง ขโมย และต้มตุ๋นผู้คน จนกระทั่งวันหนึ่ง พ่อของป๊อดติดเพื่อนเล่น วยัยเด็กของป๊อด มาจากบ้านเกิด เพื่อขอรื้อขอให้ป๊อดช่วยตามหาตัวและเกลี้ย กลอนให้เธอกลับบ้าน ตัวเองก็เป็นนักต้มตุ๋นเช่นเดียวกัน หลังจากพบกันไม่นาน เธอก็ติดป๊อดกับแอดเข้าไปพัวพันกับการปล้นเพชรนำเข้ามามูลค่าหลายสิบล้าน และระหว่างหนทางการไล่ล่าก็หัวแค้นอย่างเต็มที่ เมื่อถือไฟท่อนี่สองหนุ่มที่ หลงสับสนเหตุพลหลงรักเธอด้วยกันทั้งคู่

Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers: Prachya Pinkaew,

Panna Rittikrai, Sukanya Vongthapart

Screenplay: Nepalee, Chukiat Sakweerakul

Director of Photography: Decha Sirimanta

Editors: Rashane Limtrakul, Papop

Surasakulwat

Music: Giant Ape

Cast: Yanin Wismitanant, Lim Su Jeong,

Hiroshi Abe, Pongpat Wachirabunjong,

Ammara Siripong

Release Date: February 6, 2008

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,

pitaya@sahamongkolfilm.com

Chocolate

ช็อกโกแลต

Director: Prachya Pinkaew

Action, 98 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Autistic girl Zen (Yanin Wismitanant) is a fighting genius. When her mother Zin (Amra Siripong) falls ill with cancer Zen innocently tries to get money from people labeled indebted in Zin's old notebook. This leads her to confront Zin's past as a gang member under No.8 (Pongpat Wachirabunjong), a Thai mafia boss. Meanwhile Zen's Japanese father and No.8's rival, Masashi (Hiroshi Abe), a Yakuza, decides to come back to protect the daughter and the woman he left behind years ago. A raging war begins and Zen must bring out her very best to get through.

Introducing new martial arts actress Yanin "Jeeja" Wismitanant, *Chocolate* is the third collaboration between director Prachya Pinkaew and fight choreographer Panna Rittikrai, following the internationally successful *Ongbak* (2003) and *Tom Yum Goong* (2005).

เซนเด็กสาวออทิสติกมีความสามารถพิเศษด้านการต่อสู้ เมื่อแม่ล้มป่วยด้วย โรคมะเร็ง เซนออกตามทวงหนี้คนตามรายชื่อที่พบในสมุดบันทึกเก่าๆ เข้าไป พัวพันกับโลกของอาชญากรและถูกตามล่าโดย No.8 อดีตเจ้านายของแม่ ในเวลาเดียวกัน มาซาชิ ยากุซ่าคนสำคัญ พ่อของเซนและศัตรูของ No.8 เดินทางจากญี่ปุ่นมาเมืองไทย เพื่อปกป้องลูกสาวและคนที่เขาอดทิ้งไป สงครามโหดเริ่มต้นขึ้น เซนต้องดึงพรสวรรค์ทั้งหมดออกมาเพื่อผ่านพ้น ฝันไปได้



Executive Producers: Siwaporn Chomsuwan, Dr. Johnny Hon, John Ho, Napat Pavaputanon Na Mahasarakham, Ying Ye

Producer: Pantham Thongsang

Screenplay: Ekachai Uekrongtham

Director of Photography: Choochat Nuntitanyatada

Editors: Sunit Asvinikul, 1001 Team

Music: Bruno Brugnano

Cast: Karen Mok, Ananda Everingham, Andrew Lin, Napaka Nakpasit, Aki Shibuya

Release Date: August 21, 2008

Contact

NGR
1 Soi Sannibat-thesbal, Rajdapisek Rd., Chankasem, Jatujak, Bangkok 10900 Thailand

Tel: (662) 513 2644

Fax: (662) 512 5535

E-mail: marketing.ngr@gmail.com

Coffin, The โลงต่อตาย Loang Tor Tai

Director: Ekachai Uekrongtham
Horror, 81 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Lying in a coffin is a long time regional ritual to dispel all bad luck, including vital deceases and even death. Chris (Ananda Everingham) is a Thai architect who, despite his claustrophobia, decides to do it to help his dying of cancer girlfriend. Meanwhile, an about to marry Hong Kong lady (Karen Mok) does the same thing to help herself. After getting through the bizarre ritual and seemingly having their wishes granted, those involved are confronted by series of paranormal and terrifying incidents, horrible consequences of attempting to reverse the wheel of karma and cheating death.

Thai-bom, Singapore-based award winning film and theater director Ekachai Uekrongtham made his directorial debut with the well-received *Beautiful Boxer* in 2004. For a feature, *The Coffin*, a co-production between Hong Kong, Singapore and Thailand, is his first venture into the horror genre.

คริส สถาปนิกหนุ่มกลัวความมืดแคบอยู่รุนแรง แต่ด้วยความหวังที่จะต่อชีวิตให้แกแฟนสาว จึงยอมเข้าทำพิธีนอนโลงระตะระคราะห์ ชู นักโภชนาการสาวพบว่าตนเป็นมะเร็งในปอดระยะสุดท้าย ก่อนแต่งงานกับคู่หมั้นหนุ่มเพียงสองสัปดาห์ จึงเดินทางมายังประเทศไทยเพื่อทำพิธีต่อชะตาชีวิต หลังจากเข้าพิธีดูเหมือนเคราะห์ร้ายจะถูกจัดปิดป่าไปได้ แต่แล้วเหตุการณ์น่าสะพรึงกลัวก็เกิดขึ้น ทั้งริ้วแล้วเคราะห์ร้ายไม่ได้หายไปไหน เพียงแต่ย้ายที่สำแดงเท่านั้น

Executive Producers: Paiboon Damrongchaitham, Boosaba Daoruang, Visute Poolvoralaks, Jina Osothsilp

Producers: Jira Maligool, Yongyooth Thongkongtoon, Chenchonnee Soonthomsaratool, Chanajai Tonsaithong

Screenplay: Sapon Sakdapisit, Kongkiat Komesiri

Director of Photography: Somboon Popitakkul

Editor: Thammarat Sumetsupachok

Music: Terdsak Junpam
Cast: Worakarn Rojanawat, Shanthawit Thanasaewee, Sarinrat Thomas, Thanatorm Outsahakul

Release Date: October 30, 2008

Contact
GMM Tai Hub (GTH)
92/11 Soi Sukhumvit 31 (Sawasdee), Sukhumvit Road, Klongton-nua, Wattana, Bangkok 10110, Thailand
Tel: (662) 662 3404
Fax: (662) 662 3405
E-mail: info@gmmtaihub.com

Coming Soon โปรแกรมหน้า วิญญาณอาฆาต Program Na Winyarn Akart

Director: Sapon Sakdapisit
Horror, 80 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Shane (Shanthawit Thanasaewee) is a projectionist in a movie theater. Badly in need of money, he decides to join Yod (Thanatorm Outsahakul), another projectionist, to bootleg a soon to be released horror film from a copy the director brings to watch with his team. Before the job is done Yod disappears. Forced to continue alone, Shane is shocked to see Yod on screen as a dead body. Soon it seems the horror in the movie is really happening and Shane, with help from ex-girlfriend Som (Worakarn Rojanawat), must find the way to stop it before becoming the next victim.

Fomer short filmmaker Sapon Sakdapisit is one of the screenwriters for *Shutter* (2004) and *Alone* (2007, horror flicks from directors Parkpoom Wongpoom and Banjong Pisanthanakun. *Coming Soon* is his feature directorial debut.

เชน พนักงานฉายหนังร่วมมือกับ ยอดหัวหน้าที่ห้องฉายแอนิเมชันหนังซึ่งทางทีมงานแอนิเมชันเองก่อนที่หนังจะเข้าฉายจริง หลังจากนั้นยอดตายตัวไปโดยที่งานไม่เสร็จ เมื่อต้องเริ่มใหม่ เชนเห็นยอดกลายเป็นศพอยู่ในจอหนัง สัมผัสแผ่นเก่าของเชนบอกกับเชนว่าหนังผีเรื่องนี้สร้างมาจากเหตุการณ์จริง ทั้งคู่จึงช่วยกันค้นหาคำตอบแข่งกับเวลาว่า ทำไมเหตุการณ์ในหนังจึงเกิดขึ้นกับเชน และจะหยุดมันอย่างไร ก่อนที่เชนจะต้องตายตอนจบเหมือนกับพระเอก



Producers:

Chalida Uabumrungrit, Panu Aree

Screenplay: Panu Aree, Kong

Rithdee, Kaweenipon Ketprasit

Director of Photography:

Kaweenipon Ketprasit, Panu Aree,
Thanwadee Hemara, Akasit Hemara

Editor: Kaweenipon Ketprasit

Music: Akasit Hemara

Cast: Thanwadee Hemara, Akasit
Hemara

Release Date: October 30, 2008

Contact

Walad Dorleen Film

E-mail:

panu_aree@yahoo.com

kongrithdee@gmail.com

Convert, The

มูอัลลัฟ

Muallaf

Directors: Panu Aree, Kong Rithdee, Kaweenipon Ketprasit
Documentary, 83 mins, Color, Beta SP Pal

Synopsis: Like 95% of Thai People, June is a Buddhist. She lives in Bangkok, runs a small second-hand clothes shop and works in the editorial department of a magazine. All of that changes when she decides to marry Ake, a devout Muslim man from the southern provinces of Satul after visiting his hometown for 10 days. June becomes a Muslim – veiled and monotheist. She quits her job, leaves her family, and the couple moves to a southern island to start a new life where she learns to pray, fast, follow the prophet’s teaching and above all, believe in one God.

Panu Aree is a short filmmaker. Kong Rithdee is a film critic and columnist. Kaweenipon Ketprasit is the editor of Aditya Assarat’s *Three Friends*. In 2006 the three co-directed short documentary *In Between*, about the lives of Bangkok Muslims. An independent release, *The Convert* is their first feature documentary.

เช่นเดียวกับชาวไทย 95 % จูนนับถือพุทธ เป็นเจ้าของร้านขายเสื้อผ้ามือสองและทำงานประจำกองบรรณาธิการนิตยสารในกรุงเทพฯ ทุกอย่างเปลี่ยนไปเมื่อเธอได้พบเจอกับมุสลิมจากจังหวัดสตูล หลังจากนั้นไปเยี่ยมบ้านเขา 10 วัน จูนก็เปลี่ยนนับถืออิสลาม ออกจากงาน ลาจากครอบครัวย้ายไปอยู่ทางใต้ เริ่มต้นชีวิตคู่กับเขาที่เกาะแห่งหนึ่ง เธอต้องเรียนรู้การสวดมนต์ การถือศีลอด ปฏิบัติตนตามคำสอนของศาสนา และเหนืออื่นใด เชื่อในพระเจ้า



Executive Producers: Thanapol

Thanarungroj, Vichai Thanarungroj

Producer: Thawatchai Phanpakdee

Screenplay: Teerawat Rujinatham, Jitti
Buasutthi, Chatchai Kesnas

Director of Photography: Wattana
Wanchuplao

Editor: Manussa Vorasingha

Music: Kaiwal Kulwatthanonthai

Cast: Jesdapom Pholdee, Ploy Jindachote,
Pasin Ruangwut, Sakda Kaewbuadee

Release Date: December 31, 2008

Contact

Phranakorn Film

202/13 Soi Pravit Lae Phuen, Prachachuen

Road, Ladyao, Jatujak, Bangkok 10900,

Thailand

Tel: (662) 954 3573

Fax: (662) 954 3563

E-mail:

ibiz@phranakornfilm.com,

ipr@phranakornfilm.com

Deep in the Jungle

ปฎิหาริย์รักต่างพันธุ์

Patiham Rak Tang Pan

Director: Teerawat Rujinatham
Romance/Horror, 90 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Army Capt. Nawin (Jesdapom Pholdee) withdraws from a scientific investigation because of unlawful procedures that involve International Forces. Jin (Ploy Jindachote), a young woman Nawin once saved from a brutal attack, is undergoing a strange transformation within her body as her blood circulates through mutation. This transformation on Jin is what Nawin believes the International Forces are after, the half breed mix between animal and human. Nawin decides to help Jin by taking her back to her birth place. They will soon grow close and fall in love.

Best known as an award winning director of photography with fifteen films to his credit in a six-year period between 2001 and early 2008, Teerawat Rujinatham made his debut back in 1997 co-directing with Dulyasit Niyomgul the hit romantic comedy *Jenny*.

วินทร์นัยทหารในหน่วยลับที่ทำการถ่ายพวกผู้ร้ายตามแนวชายแดน เป็นคนตรงมุ่งมั่นในภารกิจ แต่ในจิตใจตัวเองเหมือนมีฝันร้ายและความเจ็บปวดอยู่ตลอดเวลา เขาคือผู้อยู่บนเส้นขีดขึ้นระหว่างคุณธรรม และความมั่นคงของชาติจีนทงลาวที่ต้องพลัดพรากจากพ่อแม่เนื่องจากสงคราม การได้พบกับวินทร์ ทำให้จิน ถูกปลดปล่อยจากความทรงจำอันโหดร้ายในอดีต แต่เธอก็กำลังถูกคุกคามจากกองกำลังที่ไม่เปิดเผยนาม และบางสิ่งบางอย่างที่มิใช่คน



Executive Producers:

Kriengkrai Chetchotisak, Surachai Chetchotisak

Producers: Jantima Laiwsirikun, Kittikom Laiwsirikun

Screenplay: Leo Kittikorn, Suttiporn Tubtim

Director of Photography: Jiradej Samniengsanor

Editors: Leo Kittikorn, Worawat Na Kalasin

Music: Giant Wave

Cast: Kiat Kitcharoen, Sakolrat Wora-urai, Amrin Nitiphon, Khomson Nanthajit

Release Date: April 3, 2008

Contact

Avant

419/1 Ladprao 15, Jompol, Jatujak, Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 938 6915-6

Fax: (662) 938 6917

E-mail: interbiz@rs.co.th

Dream Team

ดรีมทีม ฮีโร่ฟันนั้นม

Dream Team Hero Fun Nam Nom

Director: Leo Kittikorn

Family/Comedy, 92 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Soccer coach Byrd (Kiat Kitcharoen) is persuaded by teacher Noo Lek (Sakolrat Wora-urai) to help coaching tug of war for a team of five-year-old kids to participate in 18th National Kindergarten Sports Competition. Tension arises upon learning the rules clearly state that only 9 players are allowed in each tug of war team. Thus the 10 boys “Dream Team” must have to see one member on the bench as a substitute. It becomes a burden to decide and to deal with the eager to involve parents is perhaps even more difficult for both the coach and the teacher.

Also known by his real name, Kittikom Laiwsirikun, Leo Kittikorn is arguably one of Thailand’s most productive leading directors. His notable films include *Goal Club* (2001), *Saving Private Tootsie* (2002) *Ahimsa: Stop to Run* (2005) and *Bus Lane* (2007).

เบิร์ดโค้ชทีมฟุตบอลลูกเรซซิ่งของแก๊งค์บ๊องให้มาเป็นโค้ชช่วยทีมเด็กชายวัยห้าขวบ 10 คน ที่รวมตัวกันเป็น “ดรีมทีม” ร่วมแข่งใน กีฬาอนุบาลแห่งชาติ ครั้งที่ 18 แต่กติการะบุไว้ชัดเจนว่า ทีมโค้ชของทีมหนึ่งส่งผู้แข่งขันได้ 9 คน ดังนั้น 1 ใน 10 ของ “ดรีมทีม” จะต้องเป็นแค่ตัวสำรอง กลายเป็นปัญหาหนักอกสำหรับโค้ชและครูสาวผู้จัดการทีม การทำความเข้าใจกับเด็กนั้นยากแล้ว แต่กับผู้ปกครองที่กระตือรือร้นอยากมีส่วนร่วมอาจจะยากเสียยิ่งกว่า

Executive Producers: Kriengkrai

Chetchotisak, Surachai Chetchotisak

Producers: Thanit Jitnukul, Theeranit Thamrongwinijchai, Saharat Wlainetr, Pala Butpetch

Screenplay: Kongkiat Komesiri

Director of Photography: Teerawat

Rujinatham

Editors: Seree Pongnithi, Surasak Pan-kin

Music: Giant Wave

Cast: Somram Thepitak, Songporn Thongmark, Khajohnsak Rattanasai, Tom Claytor

Release Date: January 31, 2008

Contact

Avant

419/1 Ladprao 15, Jompol, Jatujak,

Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 938 6915-6

Fax: (662) 938 6917

E-mail: interbiz@rs.co.th

First Flight

รักสยามเท่าฟ้า

Rak Siam Tao Fah

Director: Thanit Jitnukul

Drama, 96 minutes, Color, 35 mm

Synopsis: In the pioneering days of aviation in Thailand, Lt. Colonel Luang Gat (Khajonsak Rattanasai) is tasked with forming the first Aviation Department in Asia and training the first group of Thai pilots with the help of French flight instructor Pierre (Tom Claytor). Marking the new step, farm boy Duang (Somram Thepitak) becomes the only non-commissioned officer in the flying unit. The men encounter many obstacles, including resistance from the powerful Defence Ministry officers, before eventually prove their ability and fly off to Europe for their mission in WW1.

A nostalgic look back with many years in production, *First Flight* became *Bang Rajan* director Thanit Jitnukul’s first film in 2008, to be followed in less than six weeks by the brand new *Ghost-in-Law* and *Pirate of the Lost Sea*.

ในยุคเริ่มต้นของการบินสยาม พี่โทหลวงทางยุทธการ ได้รับมอบหมายให้จัดตั้งกองบินขึ้น แม้ขุนนางราชการผู้ทรงอำนาจบางท่านมองเครื่องบินเป็นเรื่องไร้สาระ: การกึ่งแรกของการบินคือการฝึกนักบินชาวสยามกลุ่มแรก โดยได้รับความช่วยเหลือจากปีแอร์ครูฝึกชาวฝรั่งเศสของหลวงทาง ศิษย์การบินกลุ่มแรกประกอบด้วย นายทหารสัญญาบัตร 4 นาย กับอีก 1 พลทหารลูกเขวนที่กลายเป็นตัวเด่นของชาวบ้านแก่ๆ ที่กล้าฝันและทำตามความฝันของตนเองสำเร็จ



Producer:

Wachirapong Prichavongwaikul

Screenplay: Pawanrat Naksuriya

Director of Photography:

Sittipong Kongthong

Editor: Thawat Siripong

Music: Thanongsak Apornsiri

Cast: Mario Maurer,

Apinya Sakulcharoensook,

Jetrin Watanasin,

Warut Woratham,

Chalermpol Thikhampomtheerawong

Release Date: July 2, 2008

Contact

Right Beyond Co., Ltd

111/1 Nawasorn Tower, Phraram 3 Rd.,

Bangkholaem, Bangkok, 10120, Thailand

Tel: (662) 689 1053, 689 2999

Fax: (662) 440 0476

Friendship

เฟรนด์ชิพ...เธอกับฉัน

Friendship...Theu Kub Chan

Director: Right Brain Team

Comedy/Romance, 115 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Meeting his old high-school friends brings back memories to Singha (Jetrin Watanasin), a sightseeing television program producer. The sweetest one is about Mithuna, his first and only love. After the final exam young Singha (Mario Maurer) and Mithuna (Apinya Sakulcharoensook) made an appointment to exchange their friendship books. Singha did not show up that day and since then has never seen or heard from Mithuna. He decides he has to search for her and accidentally gets to know the truth about her disappearance that has eluded him for almost twenty years.

With a cast that reflects same characters in two different times and starring two of the brightest newcomers in 2007, Mario Maurer from *Love of Siam* and Apinya Sakulcharoensook from *Ploy*, *Friendship* is both a nostalgic romance and a teenage comedy with a twist.

สิงหาได้พบกับเพื่อนเก่าสมัย ม.6 อีกครั้งในงานเลี้ยงรุ่น เรื่องราวในอดีตถูกรำลึกอย่างสนุกสนาน จนกระทั่งสิงหาเอ่ยถึง มิถุนา รักแรกของเขา ภาพวันคืนเก่าๆ ถูกร้อยเรียงขึ้น จนถึงวันสอบวันสุดท้ายที่สิงหานัดพบกับมิถุนาเพื่อแลกเฟรนด์ชิพ แต่วันนั้นเพื่อนๆ เขงมไปลองทำให้สิงหาเมาหลับไปจนเลยเวลานัดและไม่เคยได้พบมิถุนาอีกเลย หลังจากงานเลี้ยงรุ่น สิงหาตัดสินใจออกตามหา มิถุนาอีกครั้ง จนได้รู้ความจริงในคืนวันนัดพบที่เป็นปริศนาเกือบ 20 ปี

Executive Producers:

Thanapol Thanarungroj,

Vichai Thanarungroj

Producers: Thawatchai Phanpakdee,

Note Chernyim, Sukhum Matavanitch

Screenplay: Vichit Khajonprapasarn

Director of Photography:

Vichien Reungvichayakul

Editor: Ammonia

Music: Giant Wave

Cast: Jaturong Mokjok, Kohtee Aramboy,

Praschol Kumpraewpan, Girg Shiller,

Weerayuth Naburana

Release Date: February 28, 2008

Contact

Phranakorn Film

202/13 Soi Pravit Lae Phuen, Prachachuen

Road, Ladyao, Jatujak, Bangkok 10900,

Thailand

Tel: (662) 954 3573

Fax: (662) 954 3563

E-mail: ibiz@phranakornfilm.com,

ipr@phranakornfilm.com

Ghost and Master Boh, The

ผีตากหวานกับอาจารย์ตาโบ้

Phee Ta Wan Gub Ajarn Ta Boh

Director: Vorapote Potinetr

Comedy, 92 mins, Color, 35 mm

Synopsis: A girl named Wan (Praschol Kumpraewpan) is raped and murdered. Her spirit comes back waiting for revenge. Meanwhile, Master Boh (Jaturong Mokjok) is conning people in the role of a psychic who can communicate with spirits and randomly predicts the numbers for everyone who wants to win lottery gambling. His job greatly annoys a powerful underground lottery host who is also Wan's murderer. A plan is set to get rid of Master Boh but with Wan on his side Master Boh not only dodges the danger coming his way but determines to strike back.

Vorapote Potinetr has been working mostly as a producer for Phranakorn Film. *The Ghost and Master Boh* is his second feature as director, following another comedy *Navy Boys* (2006).

หญิงสาวชื่อหวานถูกข่มขืนจนตาย วิญญาณของเธอยังคงเวียนคอยล้างแค้นฆาตกรซึ่งเป็นเจ้ามือหวยผู้ทรงอิทธิพล ในเวลาเดียวกัน อาจารย์โบ้กับน้องสาวตั้งตัวเป็นร่างทรงหลอกเงินชาวบ้าน ให้หวยส่งเดช แต่ก็ทำให้คนแกงบางคนถูกรางวัล สร้างความไม่พอใจให้กับเจ้ามือหวย จนคิดวางแผนกำจัดเมื่อมีศตวรรษเดียวกัน ในที่สุดผีสาวหวานกับอาจารย์โบ้ก็หันมาร่วมมือกันเพื่อชำระแค้นและเอาตัวรอด



Executive Producers:

Somsak Songthammakul,
Surachet Kaewthanakan,
Suriyun Boonyamanonukul,
Sayamrasmi Laohasukkasem

Producers:

Thanit Jitnukul,
Yan-yong Laothanasin

Screenplay:

Seree Pongnithi, Yan-yong Laothanasin,
Somchai Lert-uram, Sittipong Mattanavee,
Thitipong Chaisati, Thanit Jitnukul

Director of Photography: Suwimol Chaiwan

Editor: Sunit Asvinikul

Music: Giant Wave

Cast: Morakot Kittisara, Naowarat Yuktanant,
Noppol Pitak-lophanich, Yanee Tramote

Release Date: February 14, 2008

Contact

Thanadnang Co., Ltd.
361 P.N. House Room 105, Soi Ladprao
23, Chankasem, Jatujak, Bangkok 10900,
Thailand

Tel/Fax: (662) 541 7295 ext. 105

Ghost in Law

สะใภ้ผี...อ..อ

Saphai Breu..aw aw

Directors: Thanit Jitnukul, Seree Pongnithi
Comedy, 91 mins, Color, 35 mm

Synopsis: An ailing nobleman declares his son is going to marry his nurse Nual (Morakot Kittisara) and his huge mansion will be given to the couple, much to the disappointment of his wife Khun Ying (Naowarat Yuktanant) who wants to sell the property to pay for her debts. An ex-convict is hired to drive Nual away but accidentally Nual is killed and comes back a vengeful ghost. In desperate attempt to get the money, Khun Ying decides to hold a dinner at the haunted mansion for those who want to buy it, with the hope that she will have the business done before nightfall.

A parody of Thai television soap operas, *Ghost-in-Law* is *Bang Rajan* director Thanit Jitnukul's second film in the first three months of 2008, following *First Flight* and to be followed by *Pirate of the Lost Sea*.

เจ้าของคฤหาสน์เก่าแก่ประกาศการแต่งงานระหว่างลูกชายคนโตกับนวลพยาบาลสาวที่ดูแลเขาอย่างใกล้ชิด เกมยกคฤหาสน์ให้เป็นสินสมรส คุณหญิงที่วางแผนขยสมบัตินาย เพื่อเอาเงินมาล้างหนี้จากความฟุ่มเฟือยของตัวเองรวมทั้งลูกสาวและคนใช้บับคั้นนวล แต่นักขโมยปองนวลตาย กลายเป็นผีมาหลอกทุกคนที่คิดร้าย ด้วยหนี้สินที่จู้จี้ล้งอยู่ คุณหญิงเสียใจงานดินเนอร์ต้อนรับแขกที่มาเยือน โดยหวังว่าจะจัดการธุรกิจให้เสร็จสิ้นก่อนพระอาทิตย์ตกดิน

Producers: Anousone Sirisakda,
Nathakul Muthugan,
Somchat Pongpanakrai,
Ananda Everingham

Screenplay: Sakchai Deenan

Director of Photography:

Sittipong Kongthong

Editor: Surasak Pan-kin

Music: Kongyos Wongwikom,
Krisnasak Kantathamwong

Cast: Ananda Everingham,
Khamly Pilavong

Release Date: June 5, 2008

Contact

Patanga Pictures
15/61 Soi Chinnakhet 1/33,
Thungsohong, Laksi,
Bangkok 10210, Thailand

Tel: (662) 954 0733 - 5

Fax: (662) 434 1912 -5 #1

Good Morning, Luang Prabang

สะบายดี หลวงพระบาง

Sabai Dee Luang Prabang

Directors: Anousone Sirisakda, Sakchai Deenan
Romance, 94 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Sorn (Ananda Everingham) is a Bangkok-based Laotian-Australian magazine photographer. Being accustomed to big city, his father's homeland rarely comes to his mind. When his editor assigns him to take pictures in Laos, Sorn hires a young guide named Noi (Khamly Pilavong) to show him around Pakse. But Noi is from Vientiane and does not really know places in the south. She keeps losing her way. Learning his roots as a Laotian and discovering he has a special feeling for Noi, Sorn decides to prove to Noi that he is not just a tourist who will easily leave after a short-time love.

For a feature, *Good Morning, Luang Prabang* is the first Lao-Thai collaboration and Laos' first in 33 years. The film is co-directed by Anousone Sirisakda of Lao Art Media and Sakchai Deenan, a Thai director/screenwriter who made his feature debut co-directing *Promise Me Not* in 2005.

สอน ช่างภาพนิตยสารกรุงเทพฯ-ออสเตรเลีย ทำงานอยู่ในประเทศไทย ถูก บก. ส่งไปถ่ายรูปที่ประเทศลาว ที่ปากเซ เขาว่าช่างโคตชื่อหน่อย พาเดินทางถ่ายรูปในแถบลาวใต้ แต่โคตสาวเพิ่งทำงานเป็นครั้งแรก จึงพาหลงทางตลอด มันทำให้เขามีโอกาสสัมผัสชีวิตชาวลาอที่แท้จริง ในที่สุดสอนค้นพบความรู้สึกที่ตนมีกับบ้านเกิดของพ่อและกับหน่อย และต้องทบทวนพิสูจน์ให้น้อยเชื่อว่า ความรักที่เขมีต่อเธอไม่ใช่อารมณ์เพียงชั่วครู่ชั่วยามของนักท่องเที่ยวกินหนึ่งเท่านั้น



Producer: Nati Phunmanee
Screenplay: Nati Phunmanee, Sompong Kanpai
Director of Photography: Vichien Reungvichayakul
Editor: Anupong Ruenkanchanataworn
Music: Nititthep Naikul
Cast: Supaksorn Chaimongkol, Seksan Suthijun, Chatchai Ngamsan, Kwanjai Junthong

Release Date: November 20, 2008

Contact

5-4-3-2 Action Film
 497 Ladprao 101 [Wat Bueng Thong-larng], Ladprao Rd, Wang Thong-larng, Bangkok, Thailand

Ha Thaew

ท้าเทว

Director: Nati Phunmanee
 Action, 89 mins, Color, 35 mm

Synopsis: After dedicating himself following and learning from a monk for years, country boy Sak (Seksan Suthijun) returns to his hometown only to find that the village people are being disturbed and threatened by a group of strangers practicing balck magic. With able support from two female teachers (Supaksorn Chaimongkol and Kwanjai Junthong), Sak successfully restores peace in the village. The deposed villains, however, find Bangkok the new location and city people soon fall victims to their practicing. With his revered master's taught in mind, Sak has to follow to put an end to all their bad deeds.

From a story by Sompong Kanpai or Ajahn Noo, a renowned master of Sak Yant (Sacred tattooing believed to protect ones from danger, especially harm from weapons), *Ha Taew* is directed by Nati Phunmanee, the director of *Break Tak* (1998) and *Sab* (2006).

เลิกสับหมูบ้านที่ตนจากไปอยู่กับหลวงพ่อบุญประสิทธิ์ประสาธวิษาให้หลายปี พบว่ามีคนกลุ่มหนึ่งที่หมู่บ้านเพื่อฆาตกรรมเครื่องดนตรีเขา หัวหน้าที่คือคนที่ฆ่าพ่อของเลิก เลิกกับครูสาวสองคนและคนในหมู่บ้านพร้อมใจกันต่อสู้ จนพวกมันพ่ายแพ้ หนีไปรวบรวมสมุนอีกมากมายสร้างความเดือดร้อนไปทั่วกรุง เลิกและเพื่อนนักสู้พลังยันต์ทำแควของเขารัฐว่าการทำร้ายผู้บริสุทธิ์ของกลุ่มเครื่องดนตรีเขา จึงต้องเดินทางเข้ามาเมืองกรุงเพื่อจัดการเรื่องต่างๆ ให้ยุติลง

Executive Producers: Paiboon Damrongchaitham, Boosaba Daoruang, Visute Poolvorlaks, Jina Osothisilp
Producers: Jira Maligool, Yongyoot Thongkongtoon, Chenchonnee Soonthomsaratool, Chanajai Tonsaithong
Screenplay: Kongdej Jaturanrasmee
Director of Photography: Naruhpol Chokanapitak
Editor: Patamanadda Yukol
Music: Hualamphong Riddim
Cast: Kiatkamol Lata, Supaksorn Chaimongkol, Otit Mankham, Jaruwan Sawangsawai

Release Date: February 21, 2008

Contact

GMM Tai Hub (GTH)
 92/11 Soi Sukhumvit 31 (Sawasdee), Sukhumvit Road, Klongton-nua, Wattana, Bangkok 10110, Thailand
Tel: (662) 662 3404
Fax: (662) 662 3405
E-mail: info@gmmtaihub.com

Handle Me with Care

กอด

Kod

Director: Kongdej Jaturanrasmee
 Romance, 124 minutes, Color, 35 mm

Synopsis: Working at the post office sorting letters, Lumpang native boy Kwan (Kiatkamol Lata) has one extra left arm to his advantage. Apart from that and some other little things, the arm is an encumbrance. Dumped by his girlfriend and tired of being stared at, Kwan decides to go to Bangkok to have the arm cut off. On the way he saves Na (Supaksorn Chaimongkol), a huge breasted woman, from a rapist. Na is also on her way to Bangkok in search for her estranged husband. Traveling together, the two form Platonic friendship that eventually evolves into love.

Also known for his work as a hired-hand screenwriter, notably the romance *The Letter* (2004), martial arts caper *Tom Yum Goong*, (2005) and another romance *Me...Myself* (2007), Kongdej Jaturanrasamee has directed *Sayew* in 2003 and *Midnight My Love* , also a sweet romance, in 2006.

ท้าเทว เลิกๆ แห่งหนึ่งในจังหวัดลำปาง ด้วยแขนซ้ายสองข้างมากกว่าแขนขวาอีกหนึ่ง ขวามันเป็นตัวประหลาดในสายตาคนทั้งหมู่บ้าน หลังจากแม่ตายถูกแฟนทิ้ง ช้างเข่งที่ติดเชื้อไวรัสประจำมาตายไปอีกคน ขวามันติดสนใจเดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อฆ่าตัดเอาแขนที่เกินออก ระหว่างการเดินทาง เขาช่วยหญิงสาวที่กำลังจะโดนปล้นคนหนึ่งไว้ เธอชื่อแนน กำลังจะไปตามทาลามีที่กรุงเทพฯ มากลายมาเป็นเพื่อนร่วมทางจำเป็นของขวามัน แลเขาก็ให้ขวามันรู้จักกลายเป็นคนพิเศษขึ้นมาอีกครั้ง



Executive Producers:

Thanapol Thanarungroj,
Vichai Thanarungroj

Producers: Thawatchai Phanpakdee,

Sakchai Sriboonnak

Screenplay: Sakchai Sriboonnak,

Nathapeera Chomsri

Director of Photography:

Thanachat Boonla

Editor: Rujiroj Padungchai

Music:

Kaiwal Kulwatthanothai

Cast: Somram Theppitak, Yadtip Rajpal,

Sonthaya Chitmanee, Supakorn Kitsuwon,

Pisam Akraseranee

Release Date: August 12, 2008

Contact

Phranakorn Film

202/13 Soi Pravit Lae Phuen,

Prachachuen Road, Ladyao, Jatujak,

Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 954 3573

Fax: (662) 954 3563

E-mail: ibiz@phranakornfilm.com,

ipr@phranakornfilm.com

Hanuman: The White Monkey Warrior

หนุมานคลุกฝุ่น

Hanuman Klook Phun

Director: Sakchai Sriboonnak

Action, 97 mins, Color, 35 mm

Synopsis: In ancient time invaders came to colonize the now Land of Siam. One priest bonded drawings of many animals from all over the world into a book with great supernatural powers and gave it to two headmen to use the drawings to tattoo on the people and fight the invaders. When peace returned, the sacred book was divided into many segments and passed on to the most trusted disciples. Ages later, the sacred book once again emerges into the hands of rivals. When the segments collide, the blood battle of the supernatural animals begins.

Former assistant and stunt director, Sakchai Sriboonnak has been working mostly as a producer for Phranakorn Film. Making his directorial debut with *Good Man Town* in 2002, *Hanuman: The White Monkey Warrior* is his second feature as director.

ยอด ชายหนุ่มผู้เต็มไปด้วยพลังในอดีต ลุกลี้ลุกลนอย่างจากการแข่งชิงสิ่งล้ำค่าที่ตนต้องเป็นผู้รับหน้าที่ดูแลรักษา เขาได้รับสัมผัสทิวไรโซมะแห่งวานรเมื่อปีกกาลสตรีแห่งวิชาไสยเวทย์มาขยันทันทีที่สื่อนกายไปจากปัจจุบันนี้ให้พ้นจากเงื้อมมือคนโลก เมื่อถูกคุกคามจากการตามหาสิ่งล้ำค่า ความกดดันที่ยอดต้องแบกรับผลักดันให้เขากลายเป็นรัฐทวารวณ อันเป็นที่มาของฉายา “หนุมานคลุกฝุ่น”

Executive Producers:

Pete Bodharamik,

Soraj Asavaprapha,

Navamintr Prasobnetr

Producer: Thanya Wachirabunjong

Screenplay: Kongdej Jaturanrasmee

Director of Photography:

Sayumpoo Mukdeeprom

Music: Wild at Heart

Cast: Ananda Everingham,

Chayanon Manomaisantiphap

Release Date: December 18, 2008

Contact

Motif+ [A Film Division of Mono Generation]

200, 31th Fl. Jasmine International Tower,

Moo 4, Chaengwattana, Pakkred,

Nonthaburi 10310, Thailand

Tel: (662) 502 0700 ext. 810, 731

Fax: (662) 584 5314

E-mail: jirachanok@mono-film.com,

prapeim@mono-film.com

Happy Birthday

แฮปปี้ เบิร์ธเดย์

Director: Pongpat Wachirabunjong

Romance, Color, 35 mm

Synopsis: Photographer Ten (Ananda Everingham) and tour guide Pao (Chayanon Manomaisantiphap) are brought together by a small travel pocketbook. Corresponding comments among the two over time have developed into a personal connection even without having met. Then one day, they coincidentally meet in person. Their established pen pal relationship quickly evolves into love. Having promised to stay together till death do them part, destiny has it that Pao will soon fall seriously ill and Ten will prove himself far more than just a man of his words.

Director Pongpat Wachirabunjong teams up again with his screenwriter and leading actors of *Me...Myself*, his directorial debut romantic drama which won him “Silver Peacock Award for Most Promising Director” from the International Film Festival of India in 2007.

จากหนังสือท่องเที่ยวที่เต็มไปด้วยข้อความที่ถูกเขียนส่งต่อกันและกัน เต็น แห่งภาพนุภาพคนของนิตยสารท่องเที่ยวฉบับหนึ่ง ได้มารู้จักกับ เปา โทศลาวผู้เดินทางท่องเที่ยวมาแล้วทั่วประเทศ หลังจากพบกันที่เมืองสงขล พวกเขาเดินทางไปยังสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ด้วยกัน ตกหลงสัญญาว่าจะดูแลกันและกันตลอดไป แต่แล้วเขาก็ล้มป่วย คำสัญญาที่ทั้งคู่เคยให้ไว้ต่อกัน เต็นยังคงเก็บไว้และรอคอยว่าสักวันหนึ่งพวกเขาจะได้อยู่ร่วมกันตลอดไป



Executive Producers:

Thanapol Thanarungroj, Vichai Thanarungroj

Producer: Thawatchai Phanpakdee

Screenplay: Jaturong Ponlaboon

(Jaturong Mokjok)

Director of Photography:

Pan-ya Nimcharoenpong

Editor: Sunit Asvinikul

Music: Giant Wave

Cast: Methinee Kingpa-yome, Jaturong Ponlaboon, Koatee Aramboy, Pimchanok Ponlaboon, Kom Chuanchuen

Release Date: November 20, 2008

Contact

Phranakorn Film
202/13 Soi Pravit Lae Phuen,
Prachachuen Road, Ladyao, Jatujak,
Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 954 3573

Fax: (662) 954 3563

E-mail: ibiz@phranakornfilm.com,
ipr@phranakornfilm.com

Headless Family

หัวขาดเฟมิลี่

Hua Lud Family

Director: Charoenpom Onlamai (Koatee Aramboy)
Comedy, 85 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Back home after a sightseeing trip, members of a happy family find themselves in strangest situation. They are still alive and able to do everything normally, only their heads can be removed from their bodies. Trying to keep the morbid secret within the family, mother (Methinee Kingpa-yome), father (Jaturong Ponlaboon) and the short and chubby but ridiculously popular son (Koatee Aramboy) have to respectively deal with nosey neighbors, office colleagues and friends at the university, a lovely girlfriend (Pimchanok Ponlaboon) in particular. But no secret can be kept forever.

A 28 year-old comedian who can easily play teenage characters, which he usually does, Koatee Aramboy has been in show business for about fifteen years, with more than twenty films to his acting credit. *Headless Family* is his directorial debut.

ครอบครัววิศวกร มีตั้งเป็นหัวหน้าครอบครัว กันตามบ้านที่เล่นดี และลูกชายที่เป็นที่ชื่นชมของสาว ๆ อย่าง บราฮึล พวกมันไปเที่ยว เมื่อกลับมาบ้านต่างคนต่างต้องตกใจเมื่อรู้ว่าตนกลายเป็นมนุษย์ปราศขาด หัวขาดแต่ไม่ตายสามคนพ่อแม่ลูกต้องเผชิญชะตากรรมเดียวกัน ต้องปิดเพื่อนบ้านที่เล่นอยู่อุ่นวย, คนที่ทำงาน สำหรับบราฮึล นอกจากแฟนสาวแล้ว ยังมีสาว ๆ ทั้งมหาวิทยาลัยที่หลงใหลคลั่งใคล้กับให้ต้องปวดหัว อีกต่างหาก

Executive Producers:

Thanapol Thanarungroj,

Vichai Thanarungroj

Producers:

Thawatchai Phanpakdee,

Sakchai Sriboonnak

Screenplay: Jatuporn Butrkoat, Weerachat Narintarakul Na Ayutthaya, Nathamol Paethanom

Director of Photography: Teerawat Rujinatham

Editor: Poonsak Uthaipan

Music: Kaiwal Kulwatthanothai

Cast: Apisit Opas-iamlikhit (Joey Boy), Thep Pongam, Kanokwan Mai-on, Choosri Cheryyim, Note Cheryyim

Release Date: October 2, 2008

Contact

Phranakorn Film
202/13 Soi Pravit Lae Phuen, Prachachuen
Road, Ladyao, Jatujak, Bangkok 10900,

Thailand

Tel: (662) 954 3573

Fax: (662) 954 3563

E-mail: ibiz@phranakornfilm.com,
ipr@phranakornfilm.com

Holy Man 2, The

หลวงพี่เท่ง 2 รุนฮา รุ่มรวย

Luang Pee Teng 2, Roon Ha Rumruay

Director: Bumrur Phong-insee (Note Cheryyim)
Comedy, 88 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Following the footsteps of Luang Pee Teng who has gone to Tibet, former rapper young monk Luang Pee Joey (Apisit Opas-iamlikhit) arrives at a remote temple trying to make the best out of being in monkhood. His enormous obstacle lies in rock explosion by a selfish local entrepreneur that covers the area with dust. People's health is deteriorating, including that of the old abbot who can no longer preach in his beloved country crooning style. This is where Joey's rap talent comes into use and people are united to make their voices one and strong voice.

The sequel to *The Holy Man*, the 2005 blockbuster directorial debut of veteran comedian Bumrur Phong-insee (aka Note Cheryyim), *The Holy Man 2* is the second film starring hip-hop singer Apisit Opas-iamlikhit (aka Joey Boy), after the moderate success of *The Possible* in 2006.

หลวงพี่โจอี้เป็นพระนักพัฒนา อดีตเคยเป็นนักร้องเพลงแร็ปที่เสื่อมใสในตัวหลวงพี่เท่ง วัดใหม่ที่หลวงพี่โจอี้ต้องไปจำพรรษาเป็นวัดอยู่ห่างไกล มีนายทุนมาซื้อที่ดินและทำโรงไม้กิน ระเบิดหินจากภูเขาใกล้กับบริเวณวัดทำให้เกิดฝุ่นละอองมากมาย ชาวบ้านเป็นโรคภูมิแพ้ หลวงพี่โจอี้จึงต้องหาวิธีต่างๆ ไม่สามารถแก้ปัญหาค้นด้วยการไหล่หมอนแต่ก่อน หลวงพี่โจอี้จึงต้องหาวิธีต่างๆ เพื่อแก้ปัญหาให้วัดและชาวบ้านดำรงอยู่และอยู่รอดต่อไปได้โดยสงบสุข



Executive Producers:

Paiboon Damrongchaitham, Boosaba Daoruang, Visute Poolvoralak, Jina Osothsilp

Producers: Jira Maligool, Yongyooth

Thongkongtoon, Chenchonnee Soonthomsaratool, Suvimon Techasupinan

Screenplay: Song-yos Sukmak-anan, Nontra Kumwong, Amraporn Pandinthong, Thongchai Saelor, Prasert Wijitpawan

Director of Photography: Niramol Ross

Editors: Sasikan Suwanasuth, Nitiwat Tharatom

Music: Banana Team

Cast: Charlie Trainut, Sirachuch Chienthaworn, Focus Jirakul, Chutima Theepanart, Ratchu Surajaras

Release Date: March 20, 2008

Contact

GMM Tai Hub (GTH)
92/11 Soi Sukhumvit 31 (Sawasdee),
Sukhumvit Road, Klongton-nua, Wattana,
Bangkok 10110, Thailand
Tel: (662) 662 3404
Fax: (662) 662 3405
E-mail: info@gmmtaihub.com

Hormones

ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว้าวุ่น

Pidterm Yai Hua Jai War Wun

Director: Song-yos Sukmak-anan

Drama/Comedy, 126 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Summer is the time all teenagers are waiting for, when young hearts begin to throb in crazy tempo and the bubbling hormones compel teenagers to do crazy things, especially when it comes to love. In this summer break, two boys are busy chasing a girl and racing to get her phone number; another boy is preparing a surprise for his secret crush; a young girl is busy learning Chinese to prepare herself for the concert of her favorite Taiwanese pop-star; and a boy is fighting the temptation to remain loyal to the love of his life.

A leading figure of his generation, Song-yos Sukmak-anan is one of six young directors who made their feature directorial debut with the 2005 smash *My Girl*. His second film *Dorm* (2006) was also a big success.

ปิดเทอมฤดูร้อนเป็นช่วงเวลาที่ยาวนานและสนุกสนานเพื่อทำตามหัวใจปรารถนา โดยเฉพาะในเรื่องความรัก เด็กหนุ่มสองคนแข่งกันจีบสาว วัตถุประสงค์ใคร่ใคร่ขอรหัสก่อน หนุ่มนักศึกษางานเป็นชิ้นเป็นตอนเพื่อออกความในใจต่อเพื่อนสาว เด็กสาวแฟนคลับนักร้องใต้หวันลงทุเรียนภาษาจีนต้อนรับคอนเสิร์ตครั้งแรกของเธอ และเด็กหนุ่มอีกรายถูกทดสอบความมั่นคงต่อแฟนสาวอย่างหนักเมื่อได้ใกล้ชิดสาวผู้นั้นเช็กชีราวลุดออกมาจากความฝัน

Executive Producers:

Pete Bodharamik, Soraj Asavaprapha

Producer: Jirun Rattanawiriyachai

Screenplay: Tharatom Siripanwaraporn

Director of Photography:

Sittipong Kongtong

Editor: Marut Seelacharoen

Music: Giant Wave

Cast: Thana Suttikamon, Janesuda Panto, Angsuma Saparakpanya, Kachapa Tancharoen, Chawalit Srimankongtham

Release Date: April 10, 2008

Contact

Motif+ [A Film Division of Mono Generation]
200, 31th Fl. Jasmine International Tower,
Moo 4, Chaengwattana, Pakkred,
Nonthaburi 10310, Thailand

Tel: (662) 502 0700 ext. 810, 731

Fax: (662) 584 5314

E-mail: jirachanok@mono-film.com,
prapeim@mono-film.com

I.C.U.: Ghost of Fine Arts University

เพื่อนกันเฉพาะวันพระ:

Puen Gun Cha Pau Wan Pra

Director: Tharatom Siripanwaraporn

Comedy, 98 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Suddenly capable of seeing and communicating with spirits against his will, Art professor Trirong (Thana Suttikamon) keeps seeing two male student ghosts who have made their home in the university and got their kicks out of badgering students on campus. All three meet a lingering female student ghost, Ladda (Angsuma Saparakpanya), who thinks her lover's spirit is trapped inside one of her old paintings. Trirong is then forced to team up with the two prankster ghosts to help Ladda with only bits and pieces of clues she provides them.

Arguably the busiest director with seven films to his credit in just three years, Tharatom Siripanwaraporn also directed *In the Name of the Tiger* (2005), *The Tiger Blade* (2005), *The Gig* (2006) and *Gig Number Two* (2007).

โดรรงศ์อาจรย่นุ่นที่กลัวผีที่สุดในโลก กลายเป็นคนที่มีความสามารถพิเศษ ในการมองเห็นวิญญาณ ผี, มดดำ และผีขี้ก ซอบแก๊งค์คนเป็นชีวิตจิตใจ แต่ก็กลัวคนเห็นร่างผีของพวกเขาและกลัวการไปผูกไปเกิด ภูคนกลัวผีต้องร่วมมือกับผีจอมกวน เพื่อช่วยเหลือสัตว์ ผีสาวที่วุ่นอยู่ในวิทยาลัยช่างศิลป์ ตามหาวิญญาณของคณิน แฟนหนุ่มที่เธอคิดว่าสิงอยู่ในภาพวาดสีน้ำมันที่มีภาพวาดของเธอ ทั้งหมดต้องร่วมมือกันเพื่อรอดจากข้อมูลเพียงน้อยนิด



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers:

Yuthlert Sippapak,

Em-orn Chanapai

Screenplay: Udom Taepanich

Director of Photography:

Yukontom Mingmongkol

Editor: Thawat Siripong

Music: Giant Wave

Cast: Udom Taepanich, Sirin Horwang, Asuka (Yuiki Goto), Chatchai Ngamsan

Release Date: October 9, 2008

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Kill Tim

อีต๋มตายแน่

E-Tim Tai Nae

Director: Yuthlert Sippapak

Comedy, 110 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Teung (Udom Taepanich) is a muaythai boxer with no real fighting skills. Apart from a crocodile show routine, his job is fighting in staged bouts in a Pattaya bar for tourists to enjoy. One night pretty Japanese tourist Itemi (Asuka), a muaythai admirer, walks in and sits watching in awe. Having been sardonic, even heartless, to Makhin (Sirin Horwang) - a Karen hill-tribe girl who has put her cards on the table for so long, Teung finds himself falling head over heels for Itemi and trying to prove his worth by fighting a top-flight boxer who easily steals her from under his nose.

One of the busiest leading directors, Yuthlert Sippapak is best known for his genre-blending films, such as *Killer Tattoo* (2001, action/comedy) and *Buppah Rahtree* (2003, comedy/horror). He also directed the romantic drama *Febuary* (2003).

ตั้ง หรือ ฟ้าสะห่าน ส.ส.พานปลานักมวยโชว์ประจำบาร์มีชัยพญา เป็นชายหนุ่มที่ขีดยายตาในเรื่องรักจนไม่กล้ามอบหัวใจให้กับสาวคนไหน จนกระทั่งไปตกหลุมรัก อีต๋ม นักท่องเที่ยวสาวชาวญี่ปุ่นที่หลงเสน่ห์มวยไทย แต่แล้วก็พบว่าเขามีคู่แข่งเป็นนักมวยฝีมือที่ตัวเองยอมรับในความเก่งกาจ ด้วยความน่ารักของเธอ ตั้งต้องลุกขึ้นมารอบรองเองอีคพลังกายพลังใจ พิสูจน์ศักดิ์ศรีความเป็นลูกผู้ชายให้สาวที่รู้ว่าเขาดีแท้ละคือ "ชายหนุ่มที่คู่ควร"

Executive Producers:

Thanapol Thanarungroj,

Vichai Thanarungroj

Producers:

Thawatchai Phanpakdee,

Note Chernyim, Worapot Potinetr

Screenplay: Worawit Phong-insee

Director of Photography: Vichien

Reungvichayakul, Sutus Indranupakorn

Editor: Marut Seelacharoen

Music:

Giant Wave

Cast: Santi Weeraboonchai, Pimnipha Chittatheeraroj, Koatee Aramboy, Achita Sikhamana

Release Date: April 10, 2008

Contact

PhranakornFilm

202/13 Soi Pravit Lae Phuen, Prachachuen

Road, Ladyao, Jatujak, Bangkok 10900,

Thailand (662) 954 3573

Fax: (662) 954 3563

E-mail: ibiz@phranakornfilm.com,
ipr@phranakornfilm.com

Ku Guan Puan Maesa

คู่ทิววนเมษา

Director: Worawit Phong-insee

Comedy, 88 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Hotel manager Mitr (Santi Veeraboonchai) has to travel from Chiang Mai down south to Krabi during Songkran festival after learning his girlfriend is going to marry another man. An accident on the way forces him to hire Bung-ern (Koatee Aramboy) and his very old van, despite having to pay the wily driver far too much. However, many misadventures and loads of troubles later, the two opposite souls become new buddies.

Son of Bumrur Phong-insee (Note Chernyim), a popular comedian who is also a film director, Worawit Phong-insee made his directorial debut with *Just Kids* in 2006. *Ku Guan Puan Maesa*, a road movie, is his second feature as director.

มิตร ผู้จัดการโรงแรมหนุ่มตัดสินใจเดินทางจากเชียงใหม่ไปกระบี่อย่างเร่งด่วนในช่วงสงกรานต์ เมื่อได้รับโทรศัพท์จากแฟนสาวว่าเธอกำลังแต่งงาน แต่รถของเขาเกิดอุบัติเหตุ ทำให้จำเป็นต้องจ้างบังเอิญ เจ้าของรถตุ๊กโม่โม่ให้ขับรถไปส่ง แม้จะถูกโขกเงินก็จำยอม ระหว่างการเดินทางยากลำบากทุกๆจุด มิตรและบังเอิญเจอปัญหามากมาย ความสนิทสนมก่อตัวขึ้น จนคนที่ไม่เหมือนกันเลยไม่ชอบหน้ากันเลยกลับกลายเป็นเพื่อนแท้



Executive Producers:

Paiboon Damrongchaitam,
Boosaba Daoruang,
Visute Poolvoralak,
Jina Osothsilp

Producers:

Visute Poolvoralak,
Yuthlert Sippapak,
Chenchonnee Soonthornsaratool

Screenplay: Yuthlert Sippapak

Director of Photography:

Prapop Duangpikul

Editor: Thawat Siripong

Music: Small Room

Cast: Arak Amornsupasiri,

Ratchawin Wongwiriya,
Patarasaya Kruasuwansiri

Release Date: June 19, 2008

Contact

GMM Tai Hub (GTH)
92/11 Soi Sukhumvit 31 (Sawasdee),
Sukhumvit Road, Klongton-nua, Wattana,
Bangkok 10110, Thailand
Tel: (662) 662 3404
Fax: (662) 662 3405
E-mail: info@gmmtaihub.com

Last Moment, The

รัก/สาม/เศร้า

Rak Sam Sao

Director: Yuthlert Sippapak

Drama, 107 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Fah (Patarasaya Kruasuwansiri), Nam (Ratchawin Wongwiriya) and Payu (Arak Amornsupasiri) are newly graduates from Silpakom University. Before going their chosen paths, Fah falls to an incurable disease and the man she is about to marry just walks away. Payu chooses to spend as much time as possible with Fah. Unfortunately, while realizing the real love of her life has been very close to her for four years, Fah also knows Nam's secret feeling for Payu and so decides to go her own way. In search for Fah, Nam only hopes that the friendship between them will bring Fah back to Payu.

The Last Moment is Yuthlert Sippapak's something almost semi-autobiography as a Silpakom University graduate himself. It also marks his second foray into romantic drama in a seven year period of directing mainly comedies, the first being *February* in 2003

ฟ้า, น้ำ และ พายุ เป็นบันทึกคนวัยคนศิลป์ หลังจบใหม่ๆ ฟ้าป่วยด้วยโรคที่ไม่อยากรักษา คนรักที่เธอมองแต่จะทิ้งไป ฟ้าจึงเสิร์กรักษาตัวเอง พายุซึ่งหลงรักฟ้าตัดสินใจสื่อสารกลับไปอยู่กับแม่บ้าน เพื่อดูแลฟ้าในช่วงสุดท้าย ฟ้าเปิดหัวใจให้พายุ แต่หลังจากบังเอิญได้พบความลับว่าน้ำเพื่อรักของเธอแอบรักพายุแทน ฟ้าก็หนีจากไปโดยไม่ได้ออกกล่าว น้ำจึงออกตามหาฟ้า ด้วยความหวังว่าเธอจะเปลี่ยนใจมาได้ด้วยความเป็นเพื่อนแท้

Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers: Prachya Pinkaew,

Sukanya Vongsthatapat

Screenplay:

Sukanya Vongsthatapat, Songsak Mongkolthong

Director of Photography: Suchet

Thongmee

Editor: Suttiporn Tubtim

Music: Chukiak Sakweerakul

Cast: Fuana Hiroyama, Pimphan

Chalayanakupt

Release Date: August 21, 2008

Contact

Sahamongkol Film International
388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Mee Ju

อาข่าผู้น่ารัก

Akha Pu Na Rak

Director: Sukanya Vongsthatapat

Drama, 75 mins, Color, 35 mm

Synopsis: 12 years old Akha hill-tribe girl Mee Ju (Fuana Hiroyama) is considered too naughty by her father who decides, for the sake of the village and elderly people, to send her down to do business with lowland people getting money from taking pictures with tourists. At first having fun, Mee Ju soon yearns for life on the mountains. Once back, she starts making trouble again and is thinking of running away only to be saved by Pan (Pimphan Chalayanakupt) a volunteer woman who helps her make her dream, to appear in a television show right from her village, come true.

Mee Ju marks the directorial debut of Sukanya Vongsthatapat, a producer who has worked mostly with Prachya Pinkaew's production house Baa Ram Ewe and achieved an impressive run of critical and commercial success including *Ong Bak*, *Tom Yum Goong* and *Love of Siam*.

หญิงเด็กหญิงชาวเขาเผ่าอาข่าวัย 12 ปี ชุขชนและมักจะเปิดช้อก้านของเผ่าเป็นประจำ จนถูกส่งไปอยู่กับน้าที่พื้นราบ ทำงานรับจ้างถ่ายภาพกับนักท่องเที่ยว เมื่อมีโอกาสกลับบ้านอีกครั้ง “กลุ่มกระจกเงา” กำลังทำโครงการทดลอง “บ้านนอกทีวี” ที่รับชมชุมชนโดยชุมชน เด็กหญิงอาข่ามีส่วนร่วม แต่ก็สร้างความวุ่นวาย จนกระทั่งเรื่องเล่าจากพื้นราบของเธอว่าด้วยความเหงาเมื่อต้องพลัดพรากจากคนที่รักสร้างความสนใจในรายการขึ้นมาได้อย่างคาดไม่ถึง



Executive Producer:
Somsak Songthammakul

Producer:
Surawadee Tippyamongkol

Screenplay:
Torpong Tankamhang,
Kant Hongtong

Director of Photography:
Winai Pathomboon

Editor: Smith Timsawat

Music: Bruno Brugnano

Cast: Mai Charoenpura,
Ananda Everingham,
Pharujee Khemsawat,
Adul Dulyarat,
Sun Khampiranon

Release Date: May 15, 2008

Contact
A.G. Entertainment
95 Soi Sribampen, Phraram 4 Rd.,
Toongmahamek, Satom, Bangkok 10120,
Thailand
Tel: (662) 249 7212-14
Fax: (662) 249 7326

Memory รักรลอน Memory Rak Lorn

Director: Torpong Tankamhang
Drama/Mystery, 89 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Ing-orn (Mai Charoenpura) is a widower. Prae (Sun Kampiranon) is her seven-year-old daughter. One night a screaming voice of a child leaks out from the house the two just moved in. Police investigate and Prae is seen seemingly hurt. Refusing at first to have her daughter checked at the hospital, Ing-orn finally gives in to the law and psychiatrist Krich (Ananda Everingham) steps in. Prae tells him she is haunted and hurt by the spirit of a boy but something in the way Ing-orn tries to hold her feeling and raises her child makes Krich wonder there must be something more.

An experienced television producer and director, Torpong Tankamhang made his feature directorial debut with *7 Days to Leave My Wife* in 2007. *Memory* is his second feature.

ภรรยาที่เสียชีวิตจากความทุกข์ในชีวิต ได้พบกับอิงอรหม้ายสาว และแพร ลูกสาววัย 7 ขวบ เด็กหญิงมีท่าทางบ่งบอกถึงปัญหาทางจิต ที่เขามิรอัยแฝงไว้ ในขณะที่อิงอรเล่าถึงการเห็นภาพและทราดระแวงของแพร. แพรกลับบอกว่าถูกวิญญาณเด็กผู้ชายคนหนึ่งตามหลอกหลอนและทำร้าย. เมื่อใกล้ชิดมากขึ้น ภรรยาที่อิงอรเหมือนเป็นผู้หญิงที่มีเสน่ห์เป็นพิเศษสำหรับเขา. แต่ก็มีบางอย่างในตัวเธอที่ดำมืดและดูจะยิ่งอันตรายขึ้นเรื่อยๆ

Executive Producers:
Panya Nirunkul,
Somsak Techaratanaprasert,
Petchthai Wongkhamlao

Producer: Phanich Sodsee

Screenplay: Phanlop Sincharoen

Director of Photography:
Weerapan Nanthadecha

Editor: Smith Timsawat

Music: Ground Co., Ltd.
Petchthai Wongkhamlao,
Pattadon Kliangjun,
Benjawan Ardner

Release Date: January 10, 2008

Contact
Sahamongkol Film International
388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
Phayatai, Bangkok 10400, Thailand
Tel: (662) 273 0930-9
Fax: (662) 273 0989
E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Mum Deaw หม่าเตี้ยว ทิวเค็ลียมทิวแหลม Mum Deaw Hua Liam Hua Lam

Directors: Phanich Sodsee, Petchthai Wongkhamlao
Comedy, 97 minutes, Color, 35 mm

Synopsis: Isarn native Mum (Petchthai Wongkhamlao) comes to Bangkok to study Chinese language in hope of becoming a guide. House-sitting for a rich relative, he finds a mysterious boy, Deaw (Pattadon Kliangjun), who claims he is his soon-to-be-born son. But if Mum fails to woo the woman who will be his mother, he will instead be born a puppy. The cunning little boy will not let poor Mum ruin his "future", despite the fact that the woman, Fah (Benjawan Ardner), a teacher at the Chinese language school, is far too beautiful and elegant for Mum to even just dream of.

A popular television comedian better known domestically as Mum Jokmok, Petchthai Wongkhamlao made his directorial debut in 2004 with *The Bodyguard* and has directed *Yaem Yasothorn* (2005) and *The Bodyguard 2* (2007). All three are winners at the box office.

หม่าทิวเค็ลียมเข้าสู่กรุงเทพฯ มาช่วยดูแลบ้านสุดหรูของญาติที่ไปต่างประเทศ และเรียนภาษาจีนตามความใฝ่ฝันที่อยากเป็นไกด์. เพียงคืนแรกที่บ้านหลังนี้ เขาได้พบกับเตี้ยว เด็กชายสักลับที่บอกว่าตนกำลังจะมาเกิดเป็นลูก. แต่ถ้าหม่าจิวไม่สำเร็จ ก็จะต้องไปเกิดเป็นลูกหมาท้องแก่ข้างบ้านแทน. แม้ว่าหญิงสาวที่ชื่อฟางจะดูสูงส่งเกินเอื้อมสำหรับหม่าสักแค่นี้. เตี้ยวก็ยืนยันว่าจะไม่ยอมให้หม่าทิว และทำลาย "อนาคต" ของตนเป็นอันขาด



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers:

Prachya Pinkaew,
Boy Kosiyapong

Screenplay: Saenee Jitsuwanwatana

Music: Boy Kosiyapong

Voices: Sasikan Aphichartworasilp,
Thongchai Prasongsanti, Nooy Chernyim,
Nunthana Boonlong

Release Date: April 3, 2008

Contact

Sahamongkol Film International
388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
Phayatai, Bangkok 10400, Thailand
Tel: (662) 273 0930-9
Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Nak นาค

Director: Nattapong Rattanachoksirikul
Family/Animation, 90 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Fed up with what is going on around, the legendary Nak of Pra Kanong retreats from Bangkok to the countryside with a group of fellow old-school ghosts. One day there is an outdoor movie show in the village close to where Nak and her friends “live”. The ghosts in the movie become real. They pop out from the screen and take away a seven-year-old boy right before his sister’s eyes. Struck by the sight of the grieving girl, Nak decides to do something. She sets out with her friends and the girl to enter the very modern world of today’s ghosts and take the boy back.

A new look on some of the most beloved ghosts of Thai folklore, *Nak* is Thai film industry’s second 3D animated feature following the highly successful *Khan Kluiay* (2006).

“นาค” กับบรรดาผีโบราณต่างๆ หนีความเจริญย้ายมาอยู่กันที่ชนบทท่ามกลางแสงสีวันหนึ่งเกิดเรื่องใหญ่ในบ้าน ขณะผู้คนกำลังดูหนังกลางแปลงอย่างสนุกสนาน ผีในหนังก็มีชีวิตขึ้นมาจริงๆ โพล่งจากจอมาจับเด็กชายวัย 7 ขวบไปต่อหน้าต่อตาพี่สาว ภาพของเด็กที่ถูกผีลึกลับจับทำให้ทุกคนตกใจต้องทำอะไรบางอย่าง ซึ่งก็คือการนำเด็กที่ถูกผีจับด้วยตัวเองเพื่อนผีตกยุคเข้าสู่โลกแห่งวิญญาณกันสมัย เมื่อช่วยเหลือเด็กชายที่ถูกจับตัวไปกลับมาให้ได้

Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers:

Prachya Pinkaew, Panna Rittikrai,
Tony Jaa, Akrapol Techaratanaprasert

Screenplay: Ek lamcheun,
Nonthakorn Thaweessook

Director of Photography:

Natthawut Kittikhun

Editors: Sarawat Nakajad,
Nonthakorn Thaweessook

Music: Terdsak Junpan

Cast: Tony Jaa, Soraphong Chatree,
Nirut Sirichanya, Sarunyu Wongkrachang,
Petchthai Wongkhamlao,
Chupong Changproong

Release Date: December 4, 2008

Contact

Sahamongkol Film International
388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd., Phayatai,
Bangkok 10400, Thailand
Tel: (662) 273 0930-9
Fax: (662) 273 0989
E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Ong Bak 2 องค์บาก 2 Ong Bak Song

Director: Tony Jaa (Panom Yeeram), Panna Rittikrai
Action, 90 mins, Color, 35 mm

Synopsis: In the early days of the Kingdom of Ayutthaya, young boy Tien sees his loyal father and his mother brutally murdered by Lord Ratchasaena, a vicious tyrant who is seizing control of the Kingdom. Captured by slave traders, then saved and adopted by the leader of a guerilla band, Tien (Tony Jaa) grows up strong and well braced with all forms of martial arts. His future as the next leader of the bandits is secured but Tien only has his eyes on Lord Ratchasaena who has risen to the peak of his power. The most difficult task awaits him on the way to get his revenge. Though using the same fictitious name of a Buddha statue in the title, *Ong Bak 2* has no relation to *Ong Bak* (2003) in terms of story and characters. Martial arts star Tony Jaa makes his directorial debut here, working closely with Panna Rittikrai, his mentor and fight choreographer behind the success of *Ong Bak*, *Tom Yum Goong* and *Chocolate*.

เมื่อพระยาราชเสนาขึ้นเป็นใหญ่ในแผ่นดินอยุธยา เขาส่งเหล่านักฆ่ามือดีลอบสังหารออกญาเสนาเดโชทั้งครอบครัว เทียนบุตรชายออกญาฯ เป็นคนเดียวที่รอดชีวิต เทียนได้พบกับเขมรน้องหัวหน้ากองโจรพม่าปกครองผู้ยิ่งใหญ่ ซึ่งตัดสินใจรับเทียนเป็นลูกบุญธรรม พี่พเนทเหล่าบรรดาวิชาอาวุธในศิลปะการต่อสู้ทุกรูปแบบ เทียนเติบโตใหญ่พร้อมพลังความสามารถรอบตัว ทว่า มีเพียงภารกิจเดียวในชีวิตที่เทียนจำต้องกระทำนั่นคือการมุ่งหน้าสังหารคนที่ฆ่าพ่อของเขาด้วยน้ำมือตนเอง



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers:

Thanit Jitnukul, Supong Chawanasuntorn

Screenplay: Thanit Jitnukul, Suttiopom Tubtim,

Thitipong Chaisati, Thawatchai Amornpikul,

Oraphan Rodchua, Patiphan Worawarun,

Nattapong Leewiriyakul

Director of Photography: Teerawat

Rujinatham

Editor: Sunit Asvinikul

Music: Thipatai Pirompak

Cast: Sarunyu Wongkrachang,

Kessarin Ektawatkul,

Nirut Sawsudchad

Release Date: March 6, 2008

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,

pitaya@sahamongkolfilm.com

Pirate of the Lost Sea

สลัดตาเดียวกับเด็ก 200 ตา

Salud Ta Deaw Kub Dek Song Roi Ta

Director: Thanit Jitnukul

Family/Adventure, 94 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Lost from their parents' cruise ship and left stranded on a deserted island after a big storm, three boys and six girls survive with unexpected help from one-eyed pirate Rick (Sarunyu Wongkrachang) and his crew. Rick, the grandson of the legendary "One-eyed Pirate of Andaman Sea", has the map to hidden treasure only with some puzzles he cannot get past till the nine brats help him in return. Setting out to find the treasure, they must battle Rick's rival pirate who has already taken away Rick's girlfriend. Meanwhile, giant sea creatures guarding the treasure are awaiting them all.

A family adventure more in the style of *Hook* than that of recent world-wide smash Pirate fantasy, *Pirate of the Lost Sea* is *Bang Rajan* director Thanit Jitnukul's third film in the first three months of 2008, following *First Flight* and *Ghost-in-Law*.

เด็ก 9 คนสลัดจากเรือสำราญมาติดอยู่บนเกาะกลางทะเล พวกเขาได้พบกับโจรสลัดในตำนานที่ส่องเรือมาทสมบัตที่เกาะนี้ ได้รับการช่วยเหลือ ขณะเดียวกันก็ช่วยเหลือโจรสลัดไขปริศนาจากลายแทงจนรู้ที่ซ่อนของสมบัติ แต่ก่อนที่การผจญภัยค้นหาสมบัติจะเริ่มต้น ทั้งหมดก็ถูกขัดขวางจากอริเก่าของหัวหน้าโจรสลัด ต้องต่อสู้กันราวอยู่ในนิทานผจญภัย แต่สิ่งที่น่าสนใจคือ ความคาดหมายก็คือ การช่วยเหลือจากสัตว์ในตำนาน ทั้งปู่ยักษ์ ปลาหมึกยักษ์ เต่ายักษ์

Executive Producers:

Somsak Techaratanaprasert,

Nopporn Wartin

Producer: Salinee Pakdeepol

Screenplay: Wiraj Sookchhu

Director of Photography: Thiva Moethaisong

Editor: Kiatsak Pakdeepol

Music: Najo Music

Cast: Pongpisuth Pew-on,

Wattaporn Iamsintorn,

Petchthai Wongkhamlao,

Nuttapong Chatpong

Release Date: June 19, 2008

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,

pitaya@sahamongkolfilm.com

Puppy Love

อะเก่า

Ha Kao

Director: Marayat Thainiwatwilai

Comedy, 86 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Baimon (Wattaporn Iamsintorn) and Boong (Pongpisuth Pew-on) are close pals in a university. With another four friends, they form a gang capable of nonsensical behavior with Baimon the tomboy always at the center, much to the headache of Asunee (Petchthai Wongkhamlao), Baimon's artist uncle. Things change when Boong asks Baimon to help him get close to a beauty in her freshman year. The more Boong achieves his goal the more Baimon retreats from him, not really understand her own feeling. Does she just want him to be just like before or is it plain jealousy?

Puppy Love is another comedy from the production house responsible for *The Odd Couple*, one of 2007 hits, with popular comedian Petchthai Wongkhamlao again in the cast, though not really playing lead.

ไบนอน นักศึกษาขาดมอขย มีกะนำปัญหาเรื่องผู้หญิงมาให้บั้งเพื่อนหนุ่มช่วยเหลืออยู่เป็นประจำ จนกระทั่งบั้งเกิดไปตกหลุมรักต้นข้าว รุนน้องปี 1 และขอริอให้ไบนอนช่วยความสัมพันธ์ของบั้งและต้นข้าวทำให้เพื่อนริเริ่มห่างกัน บั้งกลายเป็นคนที่มีความรัก ไบนอนไบนอนเป็นฝ่ายคอยท้างเพราะไม่อาจท้างต่อให้กับความรู้สึกของตัวเองที่มีต่อเพื่อนสนิทได้ ไบนอนสันสนว่าสิทๆ ตนน้อยใจเพื่อน หรือท้างท้างกันเน



Executive Producers:

Somsak Techaratanaprasert,
Ronnie Fineman

Producer: Nonzee Nimibutr

Screenplay:

Wintr Leauwarin, Kongdej Jaturanrasmee

Director of Photography:

Natthakij Preechacharoenwat

Editor: Nonzee Nimibutr, Giant Ape

Music: Chatchai Pongprapapan

Cast: Ananda Everingham, Soraphong Chatree, Jarunee Suksawat, Jesdaporn Pholdee, Chupong Changproong, Winai Kraibutr, Uttaporn Teemakorn

Release Date: October 23, 2008

Contact

Sahamongkol Film International
388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
Phayatai, Bangkok 10400, Thailand
Tel: (662) 273 0930-9
Fax: (662) 273 0989
E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Queen of Langkasuka

ปืนใหญ่จอมสลัด

Peun Yai Jom Salad

Director: Nonzee Nimibutr

Fantasy/Adventure, 114 mins, Color, 35 mm

Synopsis: In the old days of Malay Peninsula, some 400 years ago, the King of Langkasuka, was assassinated and the royal family had no choice but to promote Princess Hijau to the throne as the first ruling Queen of the kingdom. Hijau and her two sisters, Biru and Ungu, tried their best to protect their rich kingdom from traitors, threatening pirates and other powers in the region. When their efforts to acquire powerful cannon from a Dutch weapon master turned disastrous, the three sisters found their existence more vulnerable than ever.

Loosely based on true story of Langkasuka's three sister Queens who succeeded one another to rule the kingdom for 50 years, *Queen of Langkasuka*, an epic historical-fantasy, is director Nonzee Nimibutr's most ambitious project to date.

400 ปีก่อน ราชอาณาจักรลังกาสุกะดินแดนมั่งคั่งที่แก้วรอบด้านหมายจะยึดครอง ฝ่ายตรงข้ามร่วมมือกับโจรสลัดช่วงชิงปืนใหญ่ที่นักสร้างอาวุธชาวตะวันตกถวายราชา แต่แผนล้มเหลว ปืนใหญ่มงสูกันทะเล หลายปีต่อมาเด็กชายที่พ่อแม่ตายในเหตุการณ์นั้นเติบโตขึ้นเป็นชายหนุ่มที่มีพรสวรรค์ในการใช้วิชาตุลาคำและเป็นคนสำคัญในการปกป้องอาณาจักร ด้วยการใช้นั้นเรียกปลาเผ่าและสัตว์ทะเลอื่นๆ มาร่วมรบในสงครามที่จะถูกเล่ามาต่อไปอีกหลายศตวรรษ

Executive Producers:

Pete Bodharamik, Soraj Asavaprapha

Producer: Jirun Rattanaviriyachai

Screenplay: Preecha Songsakul

Director of Photography: Kraisor Buranasing

Editor: Thawat Semsuwitayont

Music: Giant Wave

Cast: Thun Thanakorn, Thitima Maliwan, Nattanun Juntarawej, Boriboon Chanruang

Release Date: January 31, 2008

Contact

Motif+ [A Film Division of Mono Generation]
200, 31th Fl. Jasmine International Tower,
Moo 4, Chaengwattana, Pakkred,
Nonthaburi 10310, Thailand
Tel: (662) 502 0700 ext. 810, 731
Fax: (662) 584 5314
E-mail: jirachanok@mono-film.com,
prapeim@mono-film.com

Siyama: Village of Warriors

สยาม

Siyama

Director: Preecha Songsakul

Action/Fantasy, 100 minutes, Color, 35 mm

Synopsis: By being the choice of passage towards Ayutthaya, small village Siyama becomes a targeted obstacle and bloodshed is about to unfold among the small group of villagers loyal to their land and the opposing military troops. Three friends from present day are thrown through time to Siam of 1766. They suddenly appear out of no where right at the onset of battle causing utter confusion and havoc among the soldiers. These young visitors are forced to put their book-learned history knowledge to the test to see if they can save Siyama from being trampled through.

Highly patriotic, *Siyama: Village of Warriors*, though based on fantasy more than history, is another action adventure using the same period and situation as in the 2000 hit *Bang Rajan*.

บ้านสยามอันสงบสุขกลายเป็นสมรภูมิจากบ้านกับกองทัพสองพันของพยุภรณที่ต้องการตีผ่านไปสมทบกับใหญ่ที่กำลังล้อมกรุงศรีอยุธยาให้เร็วที่สุด ระหว่างการต่อสู้ คู่ๆ เกวียนประหลาดก็โผล่ขึ้นมา ทลวงปัญญาของจิตใจของชาวสยามคือผู้ให้คำตอบว่าเหตุใดคนสามคนจากอนาคตจึงมาอยู่ที่นี่ พวกเขาถือกลุ่มคนที่จะเป็นกำลังสำคัญให้กับหมู่บ้านสยามในการต่อสู้ทั้งที่รู้ว่าจุดจบคืออะไร ทั้งหมดต้องเผชิญกับการตัดสินใจด้วยความกล้าหาญ



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers: Prachya Pinkaew,

Panna Rittikrai, Sukanya Vongsthapat

Screenplay: Piyaros Thongdee,

Daecho Bernard, Sompop Wejipat,

Nonthakorn Thaweessook

Director of Photography: Decha Srimanta

Editor: Nonthakorn Thaweessook

Music: Suchat Phatham, Mike Wilford

Cast: Nathan Jones,

Nawarat Techaratanaprasert,

Chupong Changproong,

Sasisa Jindamane

Release Date: June 5, 2008

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail:—webmaster@sahamongkofilm.com,
pitaya@sahamongkofilm.com

Som Tum

ส้มตำ

Director: Nonthakorn Thaweessook
Action/Comedy, 97 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Despite imposing physique, good-natured Barney (Nathan Jones) has no heart and no skill in fighting. Robbed of his money and passport at Pattaya while visiting Thailand, he befriends two streetwise kid sisters whose mother sells Som Tum (Thai Papaya Salad). The first taste of the very hot Som Tum changes Barney. When the girls get themselves in trouble with a gang of jewel robbers, Barney becomes their reliable incredible hulk. Hunted and out-numbered by a team of strong fighters, the three combine forces to give them all hell with Som Tum their fuel.

Former television director, Nonthakorn Thaweessook has worked as scriptwriter and assistant director on projects involved fighting choreographer Panna Rittikrai including *Ong Bak* (2003), *The Bodyguard* (2004) and *Born to Fight* (2004). *Som Tum* is his feature directorial debut.

บาร์นนี่ฝรั่งร่างใหญ่ใจดีเดินทางมาเที่ยวเมืองไทยแต่ถูกหลอกจนหมดตัวที่พัทยา แม้กระทั่งหนังสือเดินทางก็ยิ่งถูกขโมยไปด้วย โชคดีที่ได้รู้จักกับกะเต็งและดอกทศนา 2 สาวน้อยเล็กน่ารักซึ่ขี้หนูลูกเจ้าของร้านส้มตำ ด้วยความท้อยากลองเสแสร้งกะเต็งบังคบ บาร์นนี่รับส้มตำที่แรกในชีวิต แล้วความเผ็ดร้อนของส้มตำก็เปลี่ยนเขาจากที่เคยไม่สู้คนกลายเป็นนักสู้ที่ขี้ขลาดเสียจนน่าเกลียดใคร่สองสาวน้อยก็ไปพัวพันกับแก๊งโจรกรรมเพชรจนถูกตามล่าแทบเอาชีวิตไม่รอด

Producers:

Wuthipong Siriwejwiwat,

Benjaporn Panyaying

Screenplay: Assajan Sattakowit,

Kan Hongthong, Jaturong Prasongsuk

Director of Photography:

Kraisorn Buranasing

Editors: Chalerm Petchthong,

Pinyo Maularsri

Music: Pathai Puangjean

Cast: Nattakorn Thevakul,

Patiwat Ruangsri,

Premsee Rattanasopha,

Napat Bunjongjitpaisam

Release Date: February 28, 2008

Contact

Alangkarn Studio

506/57 Moobaan Klangmuang,

Grand de Paris Soi 1, Ramkhamhang 39
(Thepleela), Wangthong-lang, Bangkok
10310, Thailand

Tel: (662) 158 9193-6

Fax: (662) 158 9197

Soul's Code

ถอดรหัสวิญญาณ

Thod Rahas Win-yam

Director: Assajan Sattakowit
Thriller, 103 mins, Color, 35 mm

Synopsis: A highschool girl is murdered with a strange mark left on her forehead to prevent the vengeance of her spirit. Assigned to investigate the case, Detective Kanon (Nattakorn Thevakul) starts getting strange feeling he is being communicated by something supernatural. Same thing happens with C (Patiwat Ruangsri), former teenagers' heartthrob who believes his ex-girlfriend is in serious danger. It seems while the body is being examined for more clues at the coroner's laboratory, the soul of the victim determines to give more in finding the truth and getting the murderer.

Assajan Sattakowit directed his first film in 1996 and went on to work in various positions of filmmaking, notably as screenwriter for two Poj Amorn's film *Spicy Beauty Queen of Bangkok* (2004) and *Chai Lai* (2006). *Soul's Code* is his second feature as director.

ตำรวจพบศพนักเรียนสาวถูกฆ่ามีคดล่อง ร่างเปลือย หน้าผากถูกลงอักขระมหัศจรรย์วิญญาณ ในเวลาไล่เรี่ยกัน อดีตนักร่องขวัญใจวัยรุ่นได้รับการติดต่อจาก "สิ่งลึกลับ" จนทำให้สังหรณ์ว่าจะมีเรื่องไม่ตกกับแฟนเก่า เมื่อโยงสองกรณี และสัมผัสการสื่อสารจากวิญญาณด้วยตัวเอง "ความจริง" ก็เริ่มปรากฏให้เห็นเป็นภาพรางๆ สำหรับเจ้าหน้าที่หนุ่มจากกรมสอบสวนคดีพิเศษที่เข้ามาสืบช่วงคดี เนื่องจากเป็นคดีสะเทือนขวัญและเกี่ยวข้องกับภาพลักษณ์ศาสนา



Executive Producers:

Kriengkrai Chetchotisak,
Surachai Chetchotisak

Producers: Jantima Liawsirikun,

Monthon Arayangkoon,
Rergchai Puangpetch

Screenplay: Pisuth Praesaeng-iem

Director of Photography:

Paiboon Pupradab

Editor: Monthon Arayangkoon

Music: Giant Wave

Cast: Rattapoom Tokongsub,
Kiatisak Udomnak, Achita Sikkamana,
Noawarat Yuktanund

Release Date: December 25, 2008

Contact

Avant

419/1 Ladprao 15, Jompol, Jatujak, Bangkok

10900, Thailand

Tel: (662) 938 6915-6

Fax: (662) 938 6917

E-mail: interbiz@rs.co.th

Superstars

Super แหบเสบะบัด

Super Hab Sab Sabud

Director: Pisuth Praesaeng-iem
Comedy, 110 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Tom (Rattapoom Tokongsub) and Teung (Kiatisak Udomnak) are buddies aspiring to make it big as a pop music duo. The good looking Tom is a terrific dancer but cannot sing or write anything. However, a record company decides to make him a new idol, a Korean style singing and dancing artist. Meanwhile, chubby Teung, the real singer and songwriter, is kept behind the scene lending his voice to Tom's lipsinching. Tom becomes extremely popular from his first single and crowd pleasing live shows. This will go on as long as they can keep the secret, the truth about the real artist in the dark.

A comedy with a nod to Cyrano De Bergerac, *Superstars* is Pisuth Praesaeng-iem's second film in 2009, following *Busba Bold and Beautiful*. A director and some time hired-hand screenwriter, he also directed 2001 smash horror *Bangkok Haunted* with Oxide Pang and had another hit with *Pan Rock Na Yon* in 2003.

ท่ามกลางกระแสเพลงเกาหลี ค่ายเพลงโคลossal ของจีเอ็ม ส่งศิลปินหนุ่มลูกผสม ไทย-เกาหลี พลมกัญปุณ-เยอมนัน "ตง ฮี เอ" มาร้องท่อนร้องเพลงฮอต เสียงร้องน่ารักสดใส แต่เพลงแรกก็ดังทั่วประเทศ แต่ทว่าเนื้อจากคนเบื้องหลังไม่กิน ไม่มีใครรู้ว่าเจ้าของเสียงและความสามารถที่แท้จริงคือคู่หูของเขากั้งเตี้ย อ้วน แะท่า กังอย่างนั้นก็มีแฟนเพลงที่ขี้ใจมากเพลง ตง ฮี เอ อย่างลึกซึ้ง เห็นคุณค่าเสียงเพลงมากกว่าหน้าตา พวกเขาจะปกปิดความสัมพันธ์กัน

Producers:

Wouter Barendrecht, Simon Field,
Michael J. Werner, Keith Griffiths,
Charles de Meaux,
Pantham Thongsangl,

Apichatpong Weerasethakul

Screenplay: Apichatpong Weerasethakul

Director of Photography:

Sayumpoo Mukdeeprom

Production Designer: Akekarat Homlaor

Editor: Lee Chata-metheekul

Music: Kantee Anantagant

Cast: Nantarat Sawaddikul,
Jaruchai lamaram, Nu Nimsomboon,
Sophon Pukanok, Jenjira Pongpas,
Arkanæ Cherkam, Sakda Kaewbuadee,
Sin Kaewpakpin

Release Date: April 10, 2008

Contact

Kick The Machine

44/17 Ladprao 15, Jatujak, Bangkok 10900,
Thailand

Tel: (662) 938 4001

Fax: (662) 938 5646

E-Mail: kickthemachine@gmail.com

Syndrome and a Century

ແສງศตวรรษ

Saeng Sattawat

Director: Apichatpong Weerasethakul
Drama, 105 minutes, Color, 35 mm

Synopsis: Written and directed by Thailand's foremost independent filmmaker Apichatpong Weerasethakul, *Syndrome and a Century* is a film in two parts which sometimes echo each other. The two central characters are inspired by the filmmaker's parents, in the years before they became lovers. The first part focuses on a woman doctor, and is set in a space reminiscent of the world in which the filmmaker was born and raised. The second part focuses on a male doctor, and is set in a more contemporary space much like the world the filmmaker lives in.

Finally released domestically, *Syndrome and a Century* is actually a 2006 film first scheduled to be released in Bangkok in 2007. Told in the style reminiscent of his *Tropical Malady* (2004), the film has won Apichatpong Weerasethakul some awards including Best Film at 9th Deauville Asian Film Festival, France, 2007.

เช่นเดียวกับหนังสือของอภิชิตพงศ์ วีระเศรษฐกุล "แสงศตวรรษ" ไม่ได้มีเรื่องราวที่ชัดเจน โดยคร่าวๆ หนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ใช้โรงพยาบาล 2 แห่ง 2 สมัยเป็นฉากหลัง ตัวละครหลักเป็นแพทย์หญิงในส่วนหนึ่ง เป็นนายแพทย์ในอีกส่วน เรื่องราวแต่ละส่วนมีทั้งที่สลับหรือเดินในรูปรอยเดียวกัน และก็เป็นเอกเทศต่อกัน โดยมีความฝันและความปรารถนาของตัวละครเป็นจุดร่วมหรือแก่นกลางอย่างเพียงทลวงๆ เท่านั้น



Executive Producers:

Kriengkrai Chetchotisak,
Surachai Chetchotisak

Producer: Arthit Sripoom

Screenplay: Arthit Sripoom

Director of Photography:

Vichien Reungvichayakul

Editor: Arthit Sripoom, Chatchai Naksuriya

Music: Giant Wave

Cast: Thep Po-ngam,

Wiwit Bawornkiratikajom,

Suparada Tempreecha,

Somchai Sakdikul,

Kom Chuancheun

Release Date: September 4, 2008

Contact

Avant

419/1 Ladprao 15, Jompol, Jatujak,

Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 938 6915-6

Fax: (662) 938 6917

E-mail: interbiz@rs.co.th

Tewada Tok Mun

เทวดาทกมันส์

Director: Arthit Sripoom

Comedy, 74 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Tasked to pick up a destined to be in heaven elderly enlightened monk, an angel (Thep Po-ngam) roams a local neighborhood and encounters people with different problems, as if his vision and ability to find suitable solutions for them, a young police officer (Wiwit Bawornkiratikajom) and his girlfriend (Suparada Tempreecha) in particular, is being tested. Though not everything he comes up with turns smoothly right, he manages to get through and learns from the mission with his angelic credit remains intact.

Arthit Sripoom has been working for many years behind the scene, especially in various kinds of comedy shows, *Tewada Tok Mun* is his feature directorial debut.

ระหว่างตามหาหลวงปู่ผู้บรรลุอรหันต์เพื่อรับผู้สละวรรณะขึ้นมา เทวดาผู้รักษาคุณธรรม ได้สัมผัสชาวบ้านซึ่งมีเรื่องวุ่นวายต่างๆ กันไป ตำรวจจบใหม่ใหม่กับแฟนสาวที่อยากไปทำงานและเรียนต่อที่กรุงเทพฯ อาเป็นพยาบาลที่ไม่อยากให้ลูกสาวทั้งสองคนไปอยู่ไกลตัว เจ้าของร้านอาหารโอเคะยังไม่ยอมเพิ่มแม่แต่แต่งงานก็ครั้งสามีก็อายุสั้นไปกันหมด ลาววัดมาดเก้งอากง แต่สืบอะไรไม่เคยได้คำตอบ ทั้งหมดดูเหมือนมหากลอสตึงห้วงฟ้านไปให้ได้

Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producer: Adirek Wattaleela

Screenplay: Sommai Lert-uram,

Adirek Wattaleela, Boontin Tuaykaew,

Kulchart Chitkajomvanich, Wimolrat Srakaew,

Sittipong Mattanavee

Director of Photography:

Nopadol Prombanditkul

Editors: Saknakorn Netharn,

Adirek Wattaleela

Music: SonicBoom

Cast: Teng Terdteng, Bongkot Kongmalai,

Koatee Aramboy

Release Date: May 1, 2008

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,

pitaya@sahamongkolfilm.com

Too Good to Be True

เทวดาท่าจะเท่ง

Tewada Ta Ja Teng

Director: Wiroj Thongchew

Comedy, 85 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Working lowly in a Likay (Thai folk opera) troupe, Kluyay (Teng Terdteng) is a real nobody. His love for superstar Fah (Bongkot Kongmalai) is just daydreaming till he wins the admiration of a roadside angel (Koatee Aramboy) who will grant him any wish to be anything just to be close to Fah. Given the chance, Kluyay soon finds himself being a star, a millionaire, a singer, etc. What he never stops to think of is that being this and that helps him learn more and see clearly the value of being what he has been all his life, an ordinary man with a good heart.

A director who gave himself first chance by being the main investor of his own directorial debut *Spy Next Door* (2003), *Wiroj Thongchew* has also directed *Werewolf in Bangkok* (2005) and *The Rascals* (2005).

กลายเป็นแค่ลูกมือที่ช่วยประจำคณะลิเกลิเกฯ ทั้งจะเป็นคนดีมีน้ำใจ เขากับพี่ต๋องสาวเรื่องตลกก็ไม่ต่างจากสุนัขกับเครื่องมิน แต่แล้วจู่ๆ ความดีของกล้วยก็เข้าตาของเทวดาเมืองใหม่ประจำกาลร่างที่ไม่เคยมีใครสนใจเช่นกัน ไม่ว่าจะกล้วยขอพรเป็นอะไร นักร้อง, ดารา, มหาเศรษฐี, มหาโจร, ตำรวจมือปราบ ฯลฯ เทวดาก็บันดาลให้ได้ กล้วยเองก็เป็นที่ถูกอกถูกใจ เพื่อให้ได้ใกล้ชิดพี่ แต่ก็ไม่ภาคคิด สิ่งต่างๆ ที่ได้มาทำให้กล้วยได้รู้จักและเห็นคุณค่าของตัวเองมากยิ่งขึ้น



Producers:

Mai Meksawan,
Pimpaka Towira

Director of Photography:

Nitivat Cholvanichsiri,
Oraporn Laksanakom,
Patana Chirawong,
Uruphong Raksasad

Editor:

Pimpaka Towira

Cast: Supinya Klangnarong

Release Date: May 29, 2008

Contact:

Extra Virgin
72 Soi Attakamprasit, 11B, Sathorn Tai
Road, Bangkok 10120, Thailand

Tel/Fax: +662 213 1951

E-mail: extravirginco@gmail.com

**The Truth Be Told: The Cases against
Supinya Klangnarong**
ความจริงพูดได้
Kwam Jing Pood Dai

Director: Pimpaka Towira

Documentary, 105 mins, Color, Digital

Synopsis: In 2003 Supinya Klangnarong, a media activist, faced 400 million baht defamation charges from Shin Corporation, the telecommunication giant owned at the time by the family of former Prime Minister Thaksin Shinawatra. The case was filed following her published article which suggested a conflict of interest due to the government's beneficiary policies for the corporation. Although the charges were later dropped in 2006, this vicious lawsuit that had been haunting her life through this 3-year period has become a part of her, as well as serving as a political instrument over the course of the time.

One of a few female directors working in Thai cinema, former short filmmaker Pimpaka Towira made her feature directorial debut with *One Night Husband*, a studio production, in 2003. *The Truth Be Told: The Cases against Supinya Klangnarong* is her returning to independent filmmaking.

ปี 2546 สุภิญญา กลางณรงค์ เลขานุการคณะกรรมการสรรงรชกัเพื่อการปฏิรูปสื่อ (คปส.) ถูกบ.ชินคอร์ปฯฟ้องเป็นจำเลยร่วมกับหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ จากการตีพิมพ์บทความของเธอที่ชื่อว่า "เอ็นจีโอประจาน 5 ปีรัฐบาลไทย ชินคอร์ปรวย" โดยถูกเรียกค่าเสียหายเป็นเงิน 400 ล้านบาทในคดีแพ่งและคดีคุกสำหรับคดีอาญา แม้ศาลจะมีพิกษาให้ยกฟ้องในปี 2549 แต่คดีนี้ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของเธอและส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ทางการเมืองที่เกิดขึ้นในช่วงเวลา 3 ปีนั้น

Executive Producers:

Napat Pavaputanont Na Mahasarakham,
Pantham Thongsang,
Thanatat Pavaputanont Na Mahasarakham

Producer: Pantham Thongsang

Screenplay: Dumkerng Thitapiyasak,
Sonthaya Suchda

Director of Photography:

Prayuk Srithongkul

Editors: Chumpol Porkar,
Boonsak Wathanawisit

Music: Origin Kampary

Cast: Shahkrit Yamnam,
Nutthaweeranuch Thongmee,
Pongpan Petchbuntoon,
Pokchat Thiamchai,
Chalempol Thikhampomtheerawong

Release Date: February 14, 2008

Contact

NGR

1 Soi Sannibat-thesbal, Rajdapisek Rd.,
Chankasem, Jatujak, Bangkok 10900
Thailand

Tel: (662) 513 2644

Fax: (662) 512 5535

E-mail: marketing.ngr@gmail.com

Valentine

คริสตกะจำบ้าสุดสุด

Krit Ka Ja Ba Sud Sud

Director: Krun Kum-anuwong

Comedy, 116 minutes, Color, 35 mm

Synopsis: Keng (Shahkrit Yamnam) is a husky drag queen. Prae (Nutthaweeranuch Thongmee) is a delicate tom-boy. Each only has "her" very handsome and "his" very beautiful love interest in mind when destiny in the form of a car crash turns everything upside down. Shocked to realize their souls are switched into the bodies of each other after the accident, Keng and Prae must find the way to get back where they belong. The task is difficult with many problems keep popping up as if to test the two how far they can go with their particular tastes in uncommon situation.

Former television director, Krun Kum-anuwong has been working as assistant film director and producer. He also co-wrote one of 2007 big hits, *Mid-Road Gang*. *Valentine* is his feature directorial debut.

แก๊งเป็นกะเทยร่างล่ำสัน "แพเรเป็นสาวทอมแบบนาง " ทั้งสองต่างมีคนรักเป็นหนุ่มหล่อสาวสวยให้คิดถึงอยู่ตลอดเวลาเมื่อโชคชะตาเล่นตลก "หลังจากกรดชนกัน แก๊งกับแพเรฟื้นขึ้นมาเรียกเมื่อรู้ว่าร่างถูกสลับกัน และสิ่งเรียกเมื่อทั้งคู่รู้ว่าแพเรเป็นทอม และแพเรรู้ว่าแก๊งเป็นกะเทย ทั้งคู่จะทำอะไรเมื่อกลับร่างดั้งเดิม และจะอย่างไรกับคนรัก ปัญหาที่แก๊งกับแพเรเข้ามาเจอกันจะทดสอบว่าแก๊งกับแพเรจะไปได้ไกลแค่ไหนในสิ่งที่ตัวเองสื่อจะเป็น แต่สถานการณ์ก็เปลี่ยนไป



Executive Producer:

Watcharin Suthiprapa

Producer: Sirip-pakorn Wongcharyawat

Screenplay: Suminta Supapon

Director of Photography:

Winai Prathomboon

Editors: Thawat Siripong,

Manussa Vorasingha

Music: Bruno Brugnano

Cast: HRH Princess Ubolrat Ratchakanya
Sriwattana Pannawadi, Sukolwat Kanaros,
Siripan Wattanajinda, Nisarad Apiradee

Release Date: August 7, 2008

Contact

Oriental Eyes

1407 Town in Town w, Sriwara Rd., Wang
Thong-lang, Bangkok 10310, Thailand

Tel: (662) 530 9301-5

Fax: (662) 530 9306

Where the Miracle Happens

หนึ่งใจ..เดียวกัน

Nueng Jai Deaw Gun

Director: Sirip-pakorn Wongcharyawat

Drama, 98 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Pimdao (HRH Princess Ubolrat) is a property developer whose get-the-job-done-at-any-cost ethos runs counter to her generous, free-spirited daughter Pat. Pimdao spends all her time building condos, but has failed to provide a loving home for Pat who, seeking to break free, heads north to Chiang Rai, where she intends to be a volunteer teacher at a rundown rural school. When a traffic collision kills Pat and severely injures Pimdao, the tycoon has a change of heart literally. She then discovers Pat's elaborately illustrated diary and decides to take her daughter's place as a volunteer. An edgy suspense is created once the flawlessly fashionable Pimdao turns up in this far-flung district with no paved roads, she decides not to tell anyone she is Pat's mother. The colourful, unscrubbed villagers and the eclectic, comical collection of cute children fall immediately in love with Pimdao. But a young, tomboyish woman, named Nil (Siripan Wattanajinda), who is a teacher and was a friend of Pat's, is suspicious of the new arrival.

พิมพ์ดาวได้รับการผ่าตัดเปลี่ยนหัวใจโดยใช้หัวใจของลูกสาวที่เสียชีวิตจากอุบัติเหตุ เพื่อเป็นการไถ่โทษในสิ่งที่เคยทำผิดพลาด เธอมุ่งหน้าสู่ชนบทเพื่อพัฒนาโรงเรียนในเขตยากจน จากนักธุรกิจที่สนใจแต่เรื่องวัตถุ เธอกลายเป็นหญิงนักสู้ที่อุทิศตนเพื่ออนาคตของเด็ก ต้องต่อสู้กับความยากจน ทัศนคติของคนในหมู่บ้าน และกลุ่มคนที่แสวงหาผลประโยชน์จากเด็กและชาวบ้าน ชวนเดียวกันก็ต้องแข่งกับเวลาของตัวเอง เมื่อร่างกายเริ่มไม่ตอบสนองกับหัวใจที่ผ่าตัด

Producers:

Soros Sukhum, Jetnipith Teerakulchanyut

Screenplay: Aditya Assarat

Director of Photography:

Umpompol Yukol

Production Designer: Karanyapas

Khamsin

Editor: Lee Chata-metheekul

Music: Zai Kuning, Koichi Shimizu

Cast: Anchalee Saisoontom,

Supphasit Kansan,

Dol Yaambunyong

Release Date: May 15, 2008

Contact

Pop Pictures Co., Ltd

504/23 Pracharat-Bumpen Road,
Samsen-nok, Huay Kwang, Bangkok
10310, Thailand

Tel: (66-81) 700 4779

Fax: (662) 691 6771

E-mail: kamkongsakul@yahoo.com

Wonderful Town

Director: Aditya Assarat

Drama, 92 minutes, Color, 35mm

Synopsis: Takua Pa is a small town in the south of Thailand.

Ever since the tsunami, people have lost their jobs and things have turned to normal only on the surface. Ton (Supphasit Kansan) is an architect from Bangkok who comes to supervise the reconstruction of a beach resort. Slowly and secretly, he romances Na (Anchalee Saisoontom), the beautiful motel owner he is staying in. When the relationship is revealed Ton becomes the target of the still shaking inside town's people instigated by Na's brother himself.

A noted independent filmmaker since 2001 when his short film *Motorcycle* won awards from international film festivals, Aditya Assarat co-directed a feature *3 Friends* in 2005. *Wonderful Town*, already with numerous awards, is his solo directorial debut.

หลังจากพายุทsunamiพัดถล่มบ้านไปพอสมควร ดูเหมือนทุกอย่างกลับคืนสู่สภาพปกติ แต่สักๆ ผู้คนยังทำใจไม่ได้กับสิ่งที่เกิดขึ้น ต้นสถาปนิกรจากกรุงเทพฯ เดินทางไปควบคุมการก่อสร้างโรงแรมชายหาดใหม่ เขาพักที่โรงแรมเล็กๆ และอย่างช้าๆ เริ่มสร้างความสัมพันธ์กับนางสาวสวยเจ้าของโรงแรม เมื่อความสัมพันธ์ไม่เป็นความสัมพันธ์แบบว่าตัวเองตกเป็นเป้าหมายรู้สึกไม่พอใจที่ชาวบ้านยังคงมืออยู่ตลอดมา เธอเพียงการกระตุ้นให้ระบายออกเท่านั้น



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers: Prachya Pinkaew,

Petchthai Wongkhamlao, Sukanya
Vongstapat

Screenplay: Petchthai Wongkhamlao,

Banjong Sinthanamongkolkul,
Putthipom Busbarati

Director of Photography:

Sittipong Kongthong

Editor: Suttipom Tubtim

Music: Origin Kampany

Cast: Anuwat Tharapan,

Yaowalak Toomboon,
Umpol Rattanawong

Release Date: July 17, 2008

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail:

webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Wor

ว้อ หมาบ้ำมหาสนุก

Wor Mah Ba Maha Sanook

Director: Banjong Sinthana-mongkolkul
Comedy, 86 mins, Color, 35 mm

Synopsis: People in a remote village are so scared of rabies that they have stopped keeping dogs and only one is allowed to dwell. Choke, the lone dog, lives happily enough at a temple till one day a villager is brutally attacked and killed by a mysterious creature. The only scholar in the village concludes that a rabid dog is rampaging and Choke becomes the suspect. After some weird ways to protect themselves are figured and tried out to no avail, the villagers decide to hire a hunter to get rid of Choke for good. Can Choke, smart and cunning as he is, make it through the chaos?

Banjong Sinthana-mongkolkul has been working as an assistant director since 2001. Films include *Goal Club* (2001), *Saving Private Tootsie* (2002) and *Yam Yasothorn* (2005). *Wor* is his feature directorial debut.

หมู่บ้านแห่งหนึ่งเคยมีโรคหมาบ้าระบาด ทำให้หมาในหมู่บ้านนี้ถูกจับไป เหลือ "โชค" หม่า วัดแสนรู้ตัวเดียว วันหนึ่งคนในหมู่บ้านถูกสัตว์ร้ายกัดตาย นักวิชาการคนเดียวในหมู่บ้านลงความเห็นว่าจะหว่า "หมาบ้า" กัด ใครๆ ก็คิดว่าโชคเป็นหมาบ้าตัวนั้น แม่แต่เจ้าหมาที่เลี้ยงโชคมาเองก็ไม่เว้น ความวุ่นวายในการหาวิธีป้องกันตัวเองไม่ให้หมาบ้าเข้ามาใกล้ และวางแผนกำจัดแบบสุดโต่งจึงเกิดขึ้น



2009

Releases





Producers:

Nisa Tangsirumrit, Toranong Srichua

Screenplay: Toranong Srichua

Director of Photography:

Sarayuth Satyaporn

Editor: Manop Jenjaraskul

Music:

Unimax Soundtrack

Cast: Pisarn Srimunkong, Sirinda Jansen, Panudej Watanasuchart, Suchao Pongwilai

Release Date: April 30, 2009

Contact

Twentieth June Entertainment Co., Ltd
355/23-34 Ladprao 122, Wang Thong-lang,
Bangkok 10310, Thailand

Tel /Fax: (662) 934 1516

E-mail: www.20junestudio.com

2022 Tsunami

2022 สึนามิ วันโลกสังหาร

2022 Tsunami Wan Loke Sung Ham

Director: Toranong Srichua

Disaster/Adventure, Color, 35 mm

Synopsis: In 2022, after years of being threatened, Bangkok finally becomes the sitting target of a colossal tidal wave rising from the gulf of Thailand. With full support from Prime Minister Tribhop (Panudej Watanasuchart), the job of monitoring and predicting the catastrophe belongs to Dr. Siam (Suchao Pongwilai) and his dedicated young assistants and volunteers, some of whom lost their parents in the 2004 tsunami, at the Asia-Pacific and Indian Ocean warning center. Bugged down by political pressure and the difficulty of the job, they try their very best to prevent the worst. But can they do it?

Outspoken veteran director Toranong Srichua has made his name from films with political and social issues, including *Kampuchea: The Untold Story* (1974) and *Unhuman* (2004). With a reported budget of 160 million baht, *2022 Tsunami* is his most ambitious project to date.

ในปี พ.ศ. 2565 รัฐบาลไทยได้ออกพระราชกำหนดฉุกเฉินจัดอันดับความรุนแรงของภัยพิบัติและวางแผนการเตือนภัย โดยจัดตั้ง “ศูนย์เตือนภัยภาคพื้นเอเชีย-แปซิฟิกและมหาสมุทรอินเดีย” มีนักวิทยาศาสตร์อาวุโสทำงานร่วมกับหนุ่มสาวรุ่นใหม่ไฟแรง พวกเขาต้องรับมือกับภัยพิบัติครั้งใหญ่ จากอ่าวไทยมุ่งหน้าถล่มใจกลางกรุงเทพมหานคร ขณะที่นายกรัฐมนตรีต้องตัดสินใจท่ามกลางความกดดันทางการเมือง และหน้าที่รับผิดชอบความอยู่รอดของคนในชาติ

Executive Producer:

Charoen lamphungporn

Producers:

Kiatkamol lamphungporn,

Apiradee lamphungporn

Screenplay: Seree Pongnithi, Songsak

Mongkolthong, Sommai Lert-uram,

Maetuch Chaichayanon

Director of Photography: Ruangwit

Ramasoot, Kraisorn Buranasing, Chitti Uanorakamkij

Editor: Sunit Asviinikul

Music: Giant Wave

Cast: Thanachat Dulyachatt, Jaturong

Ponlaboon, Thanakrit Panichwit, Prem

Busrakhamwong, Diana Jongjintanakarn

Release Date: February 5, 2009

Contact

Five Star Production

61/1 Soi Taweemitr 2, Rama 9 Rd.,

Huaykwang, Bangkok 10310

Tel: (662) 2469025-9, (662) 2472103

Fax: (662) 2462105

E-mail: info@fivestarent.com ,
amy@fivestarent.com

Before Valentine

ก่อนรัก...หมั้นรอบตัวเรา

Kon Rak Moon Rob Tua Rao

Directors: Pornchai Hong-ratanaporn, Seree Pongnithi, Songsak

Mongkolthong

Romance/Comedy, Color, 35 mm

Synopsis: Four love stories evolve and intertwine before one Valentine’s Day. A timid boy decides it’s time to confess his feeling toward his star-of-the-school best friend. A man plans to propose to his girlfriend while she thinks of ending the on and off relationship and starting with a new boyfriend. A middle-aged couple finds their ten-year marriage without sweet words spoken on the verge of collapsing with a third party involved. Another couple faces the same situation with a little misunderstanding as they, after years of perfect relationship, are about to get married

With a “Love Actually” style of storytelling, *Before Valentine* is directed by three directors, Pornchai Hong-ratanaporn (*Bangkok Loco*), Seree Pongnithi (*Art of the Devil 2*) and Songsak Mongkolthong (*The Screen at Kamchanod*).

เรื่องราวความรัก 4 คู่ ในช่วงเวลาก่อนวันวาเลนไทน์ ได้เกี่ยวพันๆ แอบรักเพื่อนสนิทที่เป็นทั้งดาวโรงเรียน และตัดสินใจออกความในใจกับเธอ เขายกหมั้นตั้งใจขอแต่งงานกับคู่รักตั้งแต่สมัยเรียนวิทยาลัย แต่เธอกลับคิดบอกเลิกไปเริ่มต้นใหม่กับคนอื่น พี่สาววัยกลางคนที่ไม่เคยมีคำหวานให้กันเลยพบว่าชีวิตแต่งงานสิบปีกำลังล่มเพราะมือที่สาม อีกคู่หนึ่งเป็นคู่รักลมมูรณน์แบบมาตลอดและกำลังจะแต่งงานกันอยู่แล้ว แต่ก็ไม่วายเจอปัญหาไม่เข้าใจกันข้างงั้นได้



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers: Prachya Pinkaew,

Sukanya Vongsthatap,

Bhandit Thongdee

Screenplay:

Taweewt Wantha

Director of Photography: Jiradech

Samniengsanor

Editor: Saknakom Net-ham

Music: See-a-lot Co., Ltd

Cast: Noparit Suriwong, Keerati

Mahapruekpong, Kajnathaneeya

Srirojwatana, Sethawuth Manaspitsook

Release Date: May 14, 2009

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail:

webmaster@sahamongkolfilm.com,

pitaya@sahamongkolfilm.com

Dek Khong

อนุบาลเด็กโง่

Anubarn Dek Khong

Director: Taweewat Wantha

Comedy, Color, 35 mm

Synopsis: Among the gangs of wild kindergarteners, the King Kong Gang is the most powerful and fearful of them all. The main reason is having Oam (Noparit Suriwong), a towering figure over all kids at his age, as the leader. Things change when Oam meets high school girl Orm (Keerati Mahapruekpong), falls in love with her, and even presents himself as a high school boy to win her heart. Meanwhile, his position back in the gang quickly becomes no more unshakable as a mysterious girl named Jumnean (Kajnathaneeya Srirojwatana) joins in with a plan to oust the chief for good.

Presented as a family comedy, *Dek Khong* is a change for Taweewat Wantha who, from his first two outings, *Sars War* (2004) and *The Sperm* (2007), has made a reputation as a director of wacky films with bizarre humor.

“แก๊งคิงคอง” เป็นแก๊งของเด็กอนุบาล ไม่ต่างกับแก๊งไหนๆ พยายามจะโค่นล้มก็มี อันพ่ายแพ้ เป็นพระรอง หัวท้นแก๊งผู้นำเกรงขาม มีร่างกายสูงกว่าเด็กอนุบาล 3 หัวไป จนเมื่อวันหนึ่งโอบได้พบกับ ออมน นักเรียนสาวอม.ปลาย แล้วตกหลุมรักออมนเข้าเต็มเป่า ถึงกับต้องหลอกว่าอายุเท่ากันแถมยังลงทุนปลอมตัวเป็นเด็กม.ปลาย เมื่อท่วงจะมริตใจเธอให้ได้ และที่ร้ายคือโอบปกปิดเรื่องนี้กับแก๊งคิงคอง เมื่อหัวหน้าแก๊งหัวใจว่าดูน ความมั่นคงของแก๊งจึงเริ่มสั่นคลอน

Executive Producers:

Supaporn Preechawongwaikul,

Lin Tzu-liang, Liang Hung-chih,

Victor Su

Screenplay: Jian She Geng

Director of Photography: Tiwa

Moeithaisong

Music: Giant Wave

Cast: Pitchanarth Sakhakom, Kenji Wu,

Matt Wu, Sam Lee, Pipat Arphirakthanakom

Release Date: January 15, 2009

Contact

Right Beyond Co., Ltd

111/1 Nawasorn Tower, Praram 3 Rd.,

Bangkholeaw, Bangkok 10120, Thailand

Tel: (662) 689 1053, 689 2999

Fax: (662) 689 1054

Fatality, The

ตอกตราผี

Tok Tra Phee

Director: Tiwa Moeithaisong

Horror, 95 mins, Color, 35 mm

Synopsis: A hopeless Taiwanese man commits suicide in Taipei only to find himself wake up in the body of a coma victim in Bangkok. Taking both new body and new life, he now has a stable job and a beautiful wife. Things seem to get better only he starts to see spirits and soon discovers that he possesses a supernatural power to play the role of an angel of death, killing people with his stamp on their artificial death certificates. The man he now controls his body also has this power and things turn more complicate when his soul comes back for his right with a vengeance.

Tiwa Moeithaisong made his directorial debut in 2003 with *Ghost Delivery*, followed by another horror, *The Sisters* (2004) and a comedy, *Rhong Tiam* (2005). He has also worked as editor and director of photography winning acclaims from his outstanding job in Poj Amon's *Bangkok Love Story* (2007).

เขาค้นพบชีวิตที่หมดหวังในชีวิต ตัดสินใจฆ่าตัวตายที่ไทเป แต่กลับฟื้นคืนขึ้นมาในร่างกายของชายชาวไทยที่นอนโคม่าอยู่ที่กรุงเทพฯ เขามีชีวิตใหม่ที่ดีขึ้น มีภรรยาสาวสวย มีงานทำมั่นคง ปัญหาคือเขาเริ่มมองเห็นผีและค้นพบว่าตัวเองมีอำนาจลึกลับเสมือนยมทูต สามารถฆ่าคนได้ด้วยวิธีการประทับตราบนมธนะบัตรที่ทำขึ้นมา โดยเจ้าของร่างที่เขาครอบครองก็มีอำนาจเช่นนี้และเคยใช้มันมาแล้ว เรื่องยุ่งยากมากขึ้น เมื่อวิญญาณของเขาค้นพบกลับมาทวงสิทธิ์ของเขาด้วยความแค้น



Executive Producer:

Sa-ngar Chatchairunguang

Producer: Adirek Wataleela

Screenplay: Thanakorn Pongsuwan,

Kiat Songsanandana, Taweewat Wantha,

Adirek Wataleela

Director of Photography:

Teerawat Rujinatham,

Vardana Wanchuplao,

Suntipong Waiwong

Editors: Saknakorn Net-harn, Adirek

Wataleela

Cast: Preeti Barameeanant, Sam Kasem,

Arucha Tosawat, Kanutra

Chuchuausuan, Putarit Phrombundam

Release Date: January 29, 2009

Contact

Golden Network Asia Limited

1803A Nanyang Plaza, 57 Hung To

Road, Kwun Tong, Hong Kong

Tel: (852) + 2751 1886

Fax: (852) + 2750 4862

Fireball

ฟ้าชน

Tha Chon

Director: Tanakorn Pongsuwan

Action, 93 mins, Color, 35 mm

Synopsis: Tai (Preeti Barameeanant) gets out of jail and discovers that his twin brother Tan has been in coma for the past year. Tan had entered the world of Fireball, a violent game based on basketball hosted by underground criminal gangs, to raise the money for Tai's early release. He was brutally beaten by another player, Tun (Arucha Tosawat). Tai agrees to join a team in order to track down the man who hospitalized his brother. He and his teammates must risk their lives and fight their way to the final round of the deadly Fireball championships so that Tai can avenge his brother on the court.

Thanakorn Pongsuwan made his directorial debut in 2003 with *Fake*, a drama about contemporary Bangkokians' love lives. *Fireball* is his second highly visualized and violent action thriller following *Opapatika* (2007).

ไท่ หลุดจากคุกมาได้ด้วยการวิ่งเต้นของ แคน พี่ชายฝาแฝด เขพบว่าแคนอยู่ในอาการโคม่า เพราะหาเงินมาช่วยเขาด้วยการร่วมแข่งไฟร์บอล เกมบาสเกตบอลทุกโหดของแก๊งจัดเกมการพนันใต้ดินผู้ทรงอิทธิพล เพื่อหาเงินแก้มันคนที่ทำร้ายแคนจนปางตาย ไท่ตัดสินใจเข้าร่วมกับแก๊งอื่น ซึ่งทุกคนไม่เพียงเอาความเจ็บปวดเข้าแลก แต่รวมถึงต้องเสี่ยงชีวิต กว่าเงินฟ้างนถึงรอบชิงชนะเลิศ และไท่ได้เผชิญหน้ากับเป้าหมายของเขาในสนามแข่งขั้นในที่สุด

Executive Producers:

Kriengkrai Chetchotitsak,

Surachai Chetchotitsak

Producers: Jantima Laiwsirikul,

Monthon Arayangkoon

Screenplay: Haeman Chatemee,

Jantima Laiwsirikul,

Saeneee Jitsuwanwatana

Director of Photography:

Ruangwit Ramasoot

Editors: Haeman Chatemee,

Worawat Na Kalasin

Cast: Sarocha Tanjararak,

Kanin Bhatia, Chollatom

Prachyarunroj,

Surasit Chinwinijkul

Release Date: April 30, 2009

Contact:

Avant

419/1 Ladprao 15, Jompol, Jatujak,

Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 938 6915-6

Fax: (662) 938 6917

E-mail: interbiz@rs.co.th

First Love

ม.3 ปี 4 เรารักนาย

Mor Sam Pee See Rao Rak Naai

Director: Haeman Chatemee

Romantic Drama, Color, 35 mm

Synopsis: Thee (Kanin Bhatia), a 4th year university student, lives in Bangkok with his brother Nut (Suppasit Chinwinijkul), a 10th grade high school boy. June (Sarocha Tanjararak) and her sister Jan (Chollatom Prachyarunroj), also in 4th year and 10th grade, live in Phuket. Having been friends with Jan for three years by chatting on MSN, Nut decides to show up at her door one day. This causes Thee to hurry down to Phuket, thinking his brother is being tricked by a stranger. There he meets June whom he had seen one night in Bangkok while she was changing her pick-up truck's tire alone. It was love at first sight.

First Love is another youth romance from director Haeman Chatemee who has made his name as a master of the genre from two very popular films *Sexphone & the Lonely Wave* (2003) and *The Memory* (aka *Ruk Jung*, 2006).

ธีร์เรียนมหาวิทยาลัยปี 4 อยู่ก่อนโตครูใจกลางกรุงเทพฯ กับนัท น้องชายที่ยังเรียนอยู่ ม.3 จุฬาลงกรณ์ พี่น้องสองสาวอยู่ปี4 แล ม.3 เช่นกัน แต่ใช้ชีวิตอบอุ่นกับแม่ที่ภูเก็ต หลังจากคุยกันทาง msn มาร์วมลามปี นัทตัดสินใจไปหาเจนนโดยไม่บอกสองหน้า ธีร์เข้าใจว่าน้องถูกหลอกจึงตามลงไปภูเก็ต เมื่อได้พบกับจูน การณ์กลายเป็นว่าเขากลายเป็นเธอมาแล้วครั้งหนึ่งที่กรุงเทพฯ ขณะที่เธอเปลี่ยนยางรถกระบะกับเขาๆ คนเดียว แลบอกตัวเองตั้งแต่ครั้งนั้นว่านี่แหละคือผู้หญิงที่เขาค้นหาถึงชีวิต



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers: Jatusom Techaratanaprasert,

Suthita Ruangronghirunya

Screenplay: Ngampun Vejajeeva,

Jenwai Thongdeenok

Director of Photography:

Thanon Sattarujawong

Editor: Patamanadda Yukol

Music: Nop Pornchummi

Cast: Patsorn Khongmeesook,

Ratchanok Sangchuto, Jaruwan

Panyopas, Sa-aad Peampongpan,

Kemaupsorn Sirisukka

Release Date: January 8, 2009

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail:

webmaster@sahamongkolfilm.com,

pitaya@sahamongkolfilm.com

Happiness of Kati, The

ความสุขของกะทิ

Kwam Sook Kong Kati

Director: Jenwai Thongdeenok

Drama, 85 mins, Color, 35mm

Synopsis: Kati (Passom Khongmeesuk) is a nine year old girl whose parents went separated ways before she was born and now her mother is dying of the incurable Lou Gehrig's disease. Living with her retired grandparents in a peaceful village of Ayuthaya on the banks of Chao Phraya river, mourning the loss but feeling very well-loved, Kati must decide whether to find her father and start a new life after her mother's death or stay with her warm, extended family that includes a kind-hearted temple boy and three very close friends of her mother.

Adapted from an award winning novel by Ngampun Vejajeeva which has been translated into English, German, Japanese, French and Catalan, with screenplay co-written by the writer herself, *The Happiness of Kati* is Jenwai Thongdeenok's first film as director.

กะทิ (กัสนอส คุมมีสุบ) เด็กหญิงวัย 9 ขวบ ต้องผ่านประสบการณ์การสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ที่สุด เมื่อแม่ของเธอ (ริชนก แสงชูโต) ต้องจากไปก่อนวัยอันควรด้วยโรคร้ายที่มีอาการรักษา กะทิได้เรียนรู้ผ่านสิ่งต่าง ๆ ที่แม่เตรียมไว้ให้ก่อนสิ้นลมหายใจว่า ความทุกข์จากการสูญเสียนั้นมิอาจพรากความสุขจากความรักและความผูกพันของแม่ที่มีต่อเธอไปได้ เด็กหญิงเติบโตขึ้นจากประสบการณ์นี้ด้วยความเชื่อมั่นและกำลังใจในการดำรงชีวิตจากบุคคลใกล้ชิดผู้ที่เธอรักและรักเธอ

Executive Producers:

Kriengkrai Chetchotisak,

Surachai Chetchotisak

Producers: Jantima Liawsirikun,

Rergchai Pongpetch

Screenplay: Rergchai

Pongpetch

Director of Photography:

Paiboon Poooradab

Editors: Rergchai Pongpetch,

Saknakorn Net-harn

Music: Giant Wave

Cast: Jaturong Mokjok,

Natthaweeranuch Thongmee,

Koatee Aramboy, Kom

Chuancheun, Nui Chernyim

Release Date: January 22, 2009

Contact

Avant

419/1 Ladprao 15, Jompol, Jatujak,

Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 938 6915-6

Fax: (662) 938 6917

E-mail: interbiz@rs.co.th

Hode Na Haew 966

โหดหน้าเหี่ยว 966

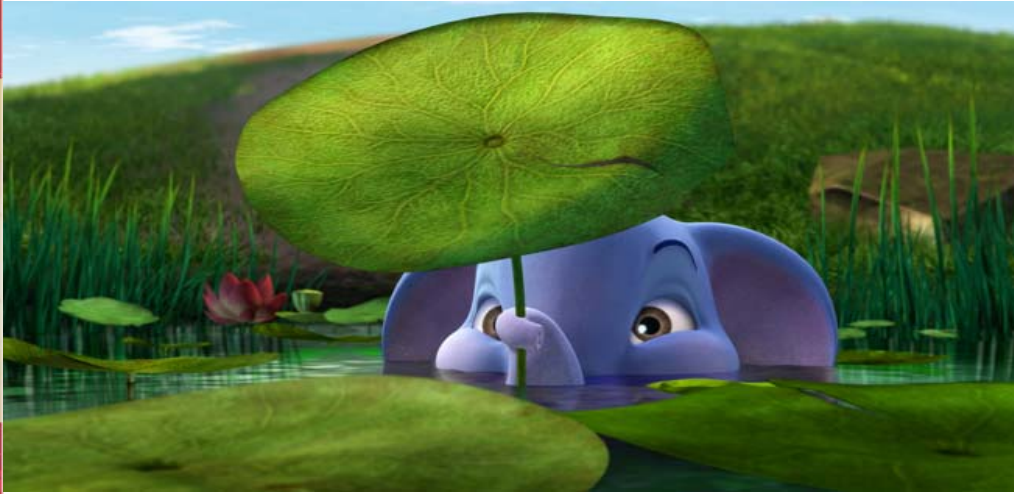
Director: Rergchai Pongpetch

Comedy, 94 mins, Color, 35 mm

Synopsis: After 26 years in prison, Song (Jaturong Mokjok) comes out determined to take revenge on Tai (Nui Chernyim), an ex-pal who stole his lover back in their gangster heydays. Also living in the past, Tai still treats his twenty-something daughter Gib (Natthaweeranuch Thongmee) like a little girl, not knowing that she has started living as a couple with her boyfriend for some time. Accompanied by their loyal henchmen and friends, Song and Tai decide to settle their conflict like old-timers do. But with the involvement of a kind-hearted monk, Gib, and her peace loving boyfriend, the conclusion is not what they had expected.

Director Rergchai Pongpetch has made four hit comedies in a row, beginning with *Payak Rai Sai Na* in 2005. *Hode Na Haew 966*, is a real follow-up in style to *Noodle Boxer* (2006), the film that proved him a reliable hand in making hilarious comedy with some genuine tender moments.

หลังจากใช้ชีวิต 26 ปีในคุก สอง หลวงเตยออกมาตามแก้แค้น ไท โดมบุญ เพื่อนเก่าที่แย่งคนรักของเขาไปในยุคที่พวกเขารุ่งเรืองอยู่ในวงการนักเลง ไทเองก็ใช้ชีวิตจนปลุกกับอดีตไม่แตกต่างกัน เขายังทำเหมือนกับว่าที่ลูกสาววัยยี่สิบกว่ายังเป็นเด็กเล็กๆ ไม่รู้มาก่อนว่าเธอมีแฟนเป็นตัวเองและอยู่ด้วยกันแล้ว ระหว่างสองกับไทต้องตกลงกันด้วยวิธีที่กลวง แต่เพราะมีพระรูปร่างกับกับและแฟนของเธอเข้ามาเกี่ยวข้อง จุดจบของการเผชิญหน้าไปไม่ได้เป็นไปอย่างที่พวกเขาคาดหมาย



Producer:

Kantana Animation Studios

Screenplay: Amraporn

Pandinthong, Jaroonporn

Porapakpralai

Editors: Witchapat Kojew,

Thammarat Sumetsupachoke

Music: Chatchai

Pongprapapan

Voice Director:

Montri Jane-aksorn

Voices: Uttaporn

Theemakorn, Anne

Thongprasorn, Warut

Woratham, Nonzee Nimibutr

Release Date: March 26, 2009

Contact

Kantana Animation Studios
333/3 Ratchadaniwet Soi 19,
Pracha-Uthit Rd., Huay Kwang,
Bangkok 10320, Thailand

Tel: (662) 275 0046

Fax: (662) 275 4530 -1

Khan Kluay 2

ก้านกล้วย 2

Director: Taweelap Sriwuttiwong
Animation, Color, 35 mm

Synopsis: After King Naresuan won the famous battle on elephant backs killing the Crown Prince of Burma, Khan Kluay is appointed the royal elephant and serves the king in many battles. Soon the Burmese Empire declares another great war. Before Ayutthaya's troop could set the journey to the battlefield, some Burmese soldiers creep up to capture people in Ayutthaya, they even kidnap Khan Kluay's wife Chaba kaew and his twin children, Ton-or and Korkaew. Khan Kluay has no choice but to escape from Ayutthaya to save his family and encounter the enemies in their own territory.

A computer-animated feature film set during Ayutthaya-era Siam, *Khan Kluay 2* is the sequel to the highly successful *Khan Kluay* (2006) which tells the story of an elephant who wanders away from his mother and eventually becomes the war elephant for King Naresuan.

หลังชัยชนะในสงครามยุทธหัตถี ก้านกล้วยได้รับการแต่งตั้งเป็น เจ้าพระยา-ปรางทงสาวดี เจ้าทรงที่พระนครศรีอยุธยาใช้ในการศึกสงครามทุกครั้ง รวมถึงสงครามครั้งใหม่กับกรุงหงสาวดีกำลังจะเกิดขึ้นในอีกไม่กี่วันข้างหน้า แต่ก่อนที่การศึกจะเริ่มขึ้นก็เกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝัน ทหารหงสาวดีมาจับชาวอยุธยาไปเป็นเชลย และได้นำเขาแก้วกับลูกแฝดของก้านกล้วยไปด้วย ก้านกล้วยไม่มีหนทางอื่น นอกจากต้องแอบหลบหนีจากกรุงศรีอยุธยา เพื่อช่วยลูกเมียกลับมาให้เร็วที่สุด

Producer: Nati Phunmanee

Screenplay: Chanachai

Director of Photography: Vichien

Reungvichayakul

Editor: Nati Phunmanee

Cast: Sai Charoenpura, Prangwalai Tepsatom, Naowarat Yuktanan, Kom chuancheun

Release Date: May 7, 2009

Contact

5-4-3-2 Action Film
497 Ladprao 101 [Wat Bueng Thong-
lamg], Ladprao Rd, Wang Thong-lamg,
Bangkok, Thailand

Krasue Fud Pob

กระสือผีตบโปง

Director: Nati Phunmanee
Comedy/Horror, Color, 35 mm

Synopsis: Krasue and Pob are both females that appear ordinary by day but turn hungry ghosts by night, having almost the same nasty habit of eating people's bloody guts and animals, alive or dead. In a remote village, tension arises when a greedy profiteer joins hand with a shaman forcing sexy Pob (Prangwalai Tepsatom) to drive people away but the good-hearted and beautiful Krasue (Sai Charoenpura) comes out to protect the people and the two ghosts start doing battles. When a group of art students visit the village, the romance between Krasue and a handsome student makes each battle even fiercer.

With two of the most popular ghosts in Thai folklore doing battles, *Krasue Fud Pob* (Krasue Vs Pob) is more a comedy than a horror. Director Nati Phunmanee also directed *Break Tak* (1998), *Sab* (2006) and *Ha Taew* (2008).

ณ หมู่บ้านแห่งหนึ่ง นายทุนนำสื่อพร้อมมือกับหมอผีจับคนให้ปอบสาวเซ็กซี่ อาละวาดขับไล่คนออกจากหมู่บ้าน แต่กระสือสาวแสนดีมาขัดขวางไว้ทุกครั้ง สงครามระหว่างสองผีสาวเข้มข้นยิ่งขึ้น เมื่ออาจารย์คณะศิลปกรรมนำนักศึกษา กลุ่มหนึ่งมาที่หมู่บ้านเพื่อเป็นเอาขวัญบ้านทรงไทย ปอบสาวมีเหยื่อใหม่ ขณะที่กระสือสาวที่พมธรรกับนักศึกษาหนุ่มคนหนึ่งก็ต้องปกป้องลูกตุ๊กต



Executive Producers:

Thanapol Thanarungroj,
Vichai Thanarungroj

Producers:

Thawatchai Phanpakdee, Poj Arnon

Screenplay: Samongkoo

Director of Photography: Tiwa Moeithaisong

Editor: Tiwa Moeithaisong

Music: Giant Wave

Cast : Mai Charoenpura, Duangta Tungkamanee, Ratanabanlung Toesawat, Anuwat Niwatwong, Weeradit Srimalai

Release Date: March 19, 2009

Contact

Phranakorn Film
202/13 Soi Pravit Lae Phuen,
Prachachuen Road, Ladyao, Jatujak,
Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 954 3573

Fax: (662) 954 3563

E-mail:

ibiz@phranakornfilm.com,
ipr@phranakornfilm.com

Meat Grinder

เชือดก่อนชิม

Chued Kon Chim

Director: Tiwa Moeithaisong
Horror, Color, 35 mm

Synopsis: Working hard for her family as a noodle cook, Bus (Mai Charoenpura) has been living with tension and sometimes controlled by a mysterious voice. One evening she surprisingly discovers a dead body and comes up with her new recipe. Bus begins to slice his flesh, mix it with spices, and throw it into her noodle pot. After her secret recipe is introduced, Bus gains so many customers and reputation of her delicious noodle. Meanwhile, the haunting voice still keeps talking to her and tells her what to do. Bus tactfully starts to lure and murder people. The more she kills, the more her dark side reveals.

Tiwa Moeithaisong made his directorial debut in 2003 with *Ghost Delivery*, followed by another horror, *The Sisters* (2004) and a comedy, *Rhong Tiam* (2005). He has also worked as editor and director of photography winning acclaims from his outstanding job in Poj Arnon's *Bangkok Love Story* (2007).

บุษ เจ้าของร้านก๋วยเตี๋ยวเนื้อสูตรโบราณต้องรับการหนักงานหาเสียงครอบครัว เธอบังเอิญได้ยินเสียงแปลกๆ กระซิบสั่งให้ทำโน่นทำนี่อยู่เสมอ เย็นวันหนึ่งเธอพบศพคนถูกยิงตาย และจัดการเสี้นื้อกับกลิ่นไพรตามสูตรโบราณของครอบครัว จากนั้นมาลูกค้าต่างร่ำสือถึงรสชาติที่อร่อยครอ่ย ทำให้กิจการของเธอเติบโตขยดับขยดี เธอเริ่มคิดค้นสูตรก๋วยเตี๋ยวใหม่ๆ จากเนื้อคนที่เธอหลอกเอามาจากคนอื่นๆ อย่างแนบเนียน

Executive Producer:

Charoen lamphungporn

Producers:

Kiatkamol lamphungporn,
Apiradee lamphungporn

Screenplay: Bhandit Rittakol

Director of Photography: Wattana Wachuplao

Editor: Sunit Asviinikul

Music: In and On

Cast: Ratchawin Wongwiriya, Thanachat Dulyachat, Nam Thongkamnerd, Thawatchi Penpakdi

Release Date: March 12, 2009

ContactFive Star Production

61/1 Soi Taweemitr 2, Rama 9 Rd.,
Huaykwang, Bangkok 10310

Tel: (662) 2469025-9,
(662) 2472013

Fax: (662) 2462105

E-mail: info@fivestarent.com ,
amy@fivestarent.com

Miss You Again

อนึ่งคิดถึงเป็นอย่างยิ่ง

Arnueng Kidthueng Pen Yang-ying

Director: Bhandit Rittakol
Comedy/Drama, Color, 35 mm

Synopsis: Wutthiwetwiththaya high school is on the verge of being demolished as foreign investor new owner plans to build a department store on the land. When the shocking news spread out, all the alumni join in team. Some of them used to fight on the opposite sides of art and science students. But now they share the same purpose to fight against the take over project and save their beloved school. Wining or losing, their coming together, powered by memories of friendship, will certainly be sweetly cherished.

Miss You Again is not a sequel but a follow-up in concept to *Miss You* (1992), one of many highlights in Bhandit Rittakol's catalogue which also includes *The Seed* (1987), *Classmates* (1990), *Once Upon a Time* (1994), *The Moon Hunter* (2001), and the highly successful Boonchoo series.

โรงเรียนมัธยมวุฒิวทยาทำสังจะถูกรื้อถอนทั้งโดยนายทุนเรวต่างชาติ เพื่อจะไปทำเป็นห้างสะดวกซื้อ เมื่อเรื่องรั้งถึงหูครูไปบ่บ่บ่มา เด็กชายวิทย์ และชายศิลาปีที่เพิ่งเป็นศิษย์เก่าจบไปนานตๆ พวกเขาจึงกลับมาที่โรงเรียนอีกครั้ง ที่ๆ เต็มไปด้วยรอยยิ้มและมิตรภาพ กลับมาร่วมกันต่อสู้เพื่อความคงอยู่ของโรงเรียนที่พวกเขารัก



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producer: Nathapon Wongtrinetrakul

Screenplay: Nathapon Wongtrinetrakul

Director of Photography:

David Ethan Sanders

Editor: Lee Chata-metheekul

Music: Robert Walker

Cast: Shahkrit Yamnam, Sinitra Boonyasak, Krissada Sukosol, Hiro Sano, Mayurin Phongpudpanth

Release Date: February 12, 2009

Contact

Sahamongkol Film International
388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
Phayatai, Bangkok 10400, Thailand
Tel: (662) 273 0930-9
Fax: (662) 273 0989
E-mail:
webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Moment in June, A

ณ ขณะรัก

Na Kana Rak

Director: O Nathapon (Nathapon Wongtrinetrakul)
Drama, 107 mins, Color, 35 mm

Synopsis: At a train station in 1999, two men - Phon (Napassakorn Mit-aim) and Pakorn (Shahkrit Yamnam) - say goodbyes and seemingly ends their relationship as lovers. On the train, Phon meets and exchanges philosophies of love with middle-aged writer Arunya (Deuntem Salitul) who is going to see her ex-lover (Suchao Pongwilai) for the first time in almost 30 years. Back in 1972, as a play directed by Pakorn is being rehearsed, a real-life love triangle between a bride-to-be beauty (Sinitra Boonyasak), her Japanese fianc'e and his close friend (Krissada Sukosol) is happening.

O Nathapon (Nathapon Wongtrinetrakul) studied filmmaking at the Art Center College of Design in California where he made a name for himself with his thesis short film project *Bicycle and Radio*. *A Moment in June* is his feature directorial debut

ที่สถานีรถไฟทางเหนือ ในปี 2542 ปกรณ์กับพลเป็นคู่รักหนุ่มที่ตกลงใจแยกทางกันสักพัก บ่นรถไฟ พลได้พบและแลกเปลี่ยนทรรศนะเรื่องความรักกับ อรุณยานักเขียนสาวใหญ่ที่กำลังเดินทางไปหาคนรักเก่า หลังจากไม่ได้พบกันเกือบ 30 ปี ย้อนหลังไปในปี 2515 ขณะที่ปกรณ์กำลังทำละครเวที เรื่องราวรักสามเส้าระหว่างหญิงสาวที่กำลังแต่งงาน คู่หมั้นสาวญี่ปุ่นของเธอ และเพื่อนสนิทของเธอซึ่งเป็นว่าที่เพื่อนจำบวาก็กำลังเกิดขึ้นในชีวิตจริง

Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers: Prachya Pinkaew, Panna Rittikrai, Sukanya Vongsthapat

Screenplay: Nonthakorn Thaweessook, Nepalee, Piyaros Thongdee

Director of Photography:

Surachet Thongmee

Editors: Chalerm Wongpim, Wichit Watananon, Scissorsman Co., Ltd

Music: Kanisorn Puangjeen

Cast: Nuntawut Boonrubsub, Noawarat Techaratanaprasert, Sasisa Jindamane, Petchthai Wongkhamlao, Darat Tantiwicitwej

Release Date: March 5, 2009

Contact

Sahamongkol Film International
388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
Phayatai, Bangkok 10400, Thailand
Tel: (662) 273 0930-9
Fax: (662) 273 0989
E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Power Kids

5 หัวใจฮีโร่

Ha Hua Jai Heo

Director: Kritsanapong Ratchatha
Action, Color, 35 mm

Synopsis: Five kids, Wut, Kat, Pong, Woon and Jib, grow up in a martial art school. Their ordinary life twists when they fight a rowdy gang and it causes little Woon's heart disease to relapse. Woon urgently needs to get heart transplant at a hospital, and the kids unexpectedly are involved in a lethal circumstance when ruthless terrorists are occupying the hospital. So, time for hero begins when the kids decide to strike back to protect their friend and the country. With friendship, courage, and the heart that is larger than their size, the kids want the victory.

Kritsanapong Ratchatha has worked as a stuntman both in Hollywood and Thai films and as assistant director for Panna Rittikri's *Born to Fight* (2004). *Power Kids* is his directorial debut.

เด็ก 5 คนเติบโตขึ้นในบ้านมวยของ "ครูเล็ก" ครูมวยผู้เปรียบเสมือนพ่อแก่ๆ ชีวิตของพวกเขาพลิกผัน หลังจากต่อสู้กับแก๊งอันธพาลแล้ววันหนึ่งเด็กเกิดอาการโรคหัวใจกำเริบ จำเป็นต้องผ่าตัดเปลี่ยนหัวใจ เป็นการต่อสู้ในเวลาเดียวกัน ผู้ก่อการร้ายข้ามชาติระดับประเทศพาพ่อแก่ผู้เคยฝึกสอนพวกเขา การต่อสู้ของเหล่าฮีโร่ตัวน้อยหัวใจเกินร้อยกับผู้ก่อการร้ายใจทมิฬ เมื่อช่วยเขาถือทั้งน้องชายและประเทศชาติไปพร้อมๆ กันจึงปะทุขึ้น ด้วยมิตรภาพแห่งพวงเพื่อนและพลังใจที่หาญกล้า



Executive Producer:

Somsak Techaratanaprasert

Producers: Yuthlert Sippapak,

Em-orn Chanapai

Screenplay: Yuthlert Sippapak

Director of Photography:

Yukontorn Mingmongkol

Editor: Thawat Siripong

Cast: Chermarn Boonyasak,

Mario Muarer, Chantana Kittiyapan,

Somlek Sakdikul

Release Date: April 9, 2009

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail:

webmaster@sahamongkolfilm.com,

pitaya@sahamongkolfilm.com

Rahtree Reborn

บุปผาราตรี 3.1

Buppah Rahtree Sarm Jud Nueng

Director: Yuthlert Sippapak

Horror/Comedy, Color, 35 mm

Synopsis: After the death of Oscar apartment former owner, Jae Sarm (Chantana Kittiyapan) takes over the whole business and stealthily turns the third floor into an illegal casino. Meanwhile, handsome horror cartoonist Rung (Mario Muarer) moves in for a personal reason. As Rung has a supernatural ability to see ghost, he finally meets Buppah (Chermarn Boonyasak), a mysterious girl who lives in the room 609, and falls in love with her. Blinded by love, Rung is not aware that his crush indeed is the haunting and dangerous spirit that he needs to avoid. His sweet dream turns to nightmare as Buppah is now on the rage again.

After *Buppah Rahtree* (2003) and *Rahtree Returns* (2005), popular female ghost Buppah Rahtree returns for the third time in *Rahtree Reborn*. Hinted by her creator, director Yuthlert Sippapak, the forth time will be in the near future.

ณ ออสการ์ อพาร์ตเมนต์ บริหารงานโดย “จิลาภ” พี่สาวของจิสีที่เสียชีวิตไปแล้ว หลังปรับปรุงใหม่ครั้งใหญ่ จิลาภก็เกิดมุกหรืปัญญทศการปิดชั้น 3 ของอพาร์ตเมนต์ให้เป็น “บ่อนพนันเพื่อน” ในขณะที่เดียวกัน หนึ่งหนุ่มนักวาดการ์ตูนเรื่องผีๆ ที่สามารถมองเห็นผีได้จริง ก็ย้ายเข้ามาอยู่ด้วยเหตุผลบางอย่างเพียงแค่วันหนึ่ง เขาก็มีโอกาสได้พบกับบุปผา หญิงสาวใน “ห้อง 609” ด้วยความรักบังตา หรือไม่รู้ว่หญิงสาวที่เขาหลงรักเป็นผีสาวเขีนนที่เขต้องเพียงระวังไม่เหยียดทรายเข้าใกล้ดังคักว่า

Executive Producers:

Somsak Techaratanaprasert,

Willie McIntosh, Nakorn Silachai,

Kiatidak Udomnak

Producers: Akrapol Techaratanaprasert,

Nakorn Silachai

Screenplay: Naruebadee Vejakkam,

Krisna Jitnaowarat, Kajornsak Kaewkalong,

Kanjana Khunjumnon, Uttaporn Komkham

Director of Photography: Naruebadee

Vejakkam

Editors: Wisitsorn Suthichaiyakul, Pichanon

Wongwitayamethakul, Supachai Wanasak

Music: Suntom Yodsrihong

Cast: Willie McIntosh, Nakorn Silachai,

Kiatidak Udomnak, Petchai Wongkhamlao,

Koatee Aramboy, Ad Carabao, Baby V.O.X.

Re.V

Release Date: April 30, 2009

Contact

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,

Phayatai, Bangkok 10400, Thailand

Tel: (662) 273 0930-9

Fax: (662) 273 0989

E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com,

pitaya@sahamongkolfilm.com

Saranair Hao Peng

สาระแนหัวเป้ง

Director: Naruebadee Vejakkam

Comedy/Documentary, Color, 35 mm

Synopsis: Presented as a comedy/documentary, *Saranair Hao Peng* is a feature film based on “Saranair”, a popular semi-reality television show hosted by Willie McIntosh, Nakorn Silachai and Kiatidak Udomnak. For this special outing the team selected a couple of newly graduates and gave them a challenging job of pulling pranks on well-known entertainment figures. The victims include country-folk legend Ad Carabao, comedian Koatee Aramboy, the Korean girl group Baby V.O.X. Re.V, and Petchthai Wongkhamlao.

“สตาร์บัคส์” กับ “หลังเลนส์” 2 บันทิตงบใหม่จากศิลปินกร ว่าที่พนักงานตำแหน่งครีเอทีฟประจำทีมงานสาระแน ได้รับมอบหมายให้ทำ 4 การท่งสำคัญนั้นคือการสร้างสถานการณ์แล้วเอาถ่ายปฏิภริยา ของ 4 ชูเปอร์สตาร์ของไทยและเอเชีย ได้แก่ หม่า จิกมิก, แอ๊ด คาราบาว, โท้ที อารามบอย และ BABY V.O.X Re.V ศิลปินที่รลกรับจากเกาหลี



Executive Producers: Thanapol Thanarungroj, Vichai Thanarungroj
Producers: Thawatchai Phanpakdee, Poj Amon
Screenplay: Poj Amon
Director of Photography: Tiwa Moeithaisong
Editor: Tiwa Moeithaisong
Music: Giant Wave
Cast: Pirawit Boonak, Sudarat Butprom, Putawan Dejchatwanit, Weeradit Srimalai

Release Date: April 2, 2009

Contact
 Phranakom Film
 202/13 Soi Pravit Lae Phuen,
 Prachachuen Road, Ladyao, Jatujak,
 Bangkok 10900, Thailand
Tel: (662) 954 3573
Fax: (662) 954 3563
E-mail: ibiz@phranakomfilm.com,
ipr@phranakomfilm.com

Sassy Player

แสบเตะ...ตีนระเบิด

Taew Te Teen Ra-burd

Director: Poj Amon
 Comedy, Color, 35 mm

Synopsis: A girl school in town plans to found male football team, so it's the first year that the school allows boys to enroll. But, there are only 16 boys who come for the admission and 7 of them turn out to be transsexual. Anyway, as the big final match is going to start soon, the boys are the only hope to reach for the champion. They are put into a tough, and unusual training by Dooky, a domestic science teacher turned soccer coach. Unlikely as it seems, it is also a great opportunity for the boys to prove their spirit and potentiality.

After making *Bangkok Love Story* (2007) his first gay-themed drama, Poj Amon returns to what made him famous, comedy featuring transvestite characters. Films before *Sassy Player* include *Cheer Leader Queens* (2003) and *Spicy Beauty Queen of Bangkok* (2004).

โรงเรียนสตรีแห่งหนึ่งต้องการก่อตั้งทีมฟุตบอลชาย จึงเปิดรับนักเรียนชาย เข้ามาเรียนเป็นปีแรก และตั้งเป้าแข่งทีมฟุตบอลชิงแชมป์ประเทศไทย ระดับมัธยมฯ เพื่อคว้าแชมป์มาให้ได้ แต่เรื่องราวกลับวุ่นวายกว่าที่คิด เริ่มตั้งแต่การที่ทางโรงเรียนได้มอบความไว้วางใจให้ครูสอนคหกรรมมาคุมทีมฟุตบอลชายและยังชวนขึ้นไปอีกเมื่อทั้งโรงเรียนมีนักเรียนชายสมัครเข้ามาเพียงแค่ 16 คน แต่ในจำนวนนี้มีกะเทยอยู่ถึง 7 คน แต่เมื่อตั้งเป้าแล้ว ทั้งหนคก็ต้องฟันฝ่าเพื่อความสำเร็จให้จงได้

Executive Producer: Somsak Techaratanaprasert
Producers: Prachya Pinkaew, Sukanya Vongsthapat
Screenplay: Dulyasit Niyomgul, Amnart Tangsomboon, Sakchai Deenan
Director of Photography: Chuchat Nunthithanyathada
Editors: Surasak Pan-kin, Dulyasit Niyomgul
Music: Ipoev Studio
Cast: Tossapol Siriwat, Ashiraya Peerapatkunchaya, Nateeporn Cheurbandit, Petchthai Wongkhamlao

Release Date: February 19, 2009

Contact
 Sahamongkol Film International
 388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd.,
 Phayatai, Bangkok 10400, Thailand
Tel: (662) 273 0930-9
Fax: (662) 273 0989

E-mail:
webmaster@sahamongkolfilm.com,
pitaya@sahamongkolfilm.com

Sathu

หลวงพี่กับผีขุ่น

Luang Pee Kub Pee Kanoon

Director: Dulyasit Niyomkul
 Comedy, 100 mins, Color, 35 mm

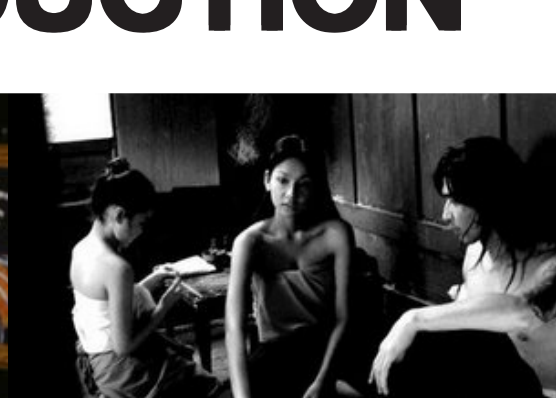
Synopsis: Salesman Sua (Tossapol Siriwat) had made enough bad tricks doing his job to be forever chased by con-artist hunter Sgt Kongdej (Petchthai Wongkhamlao). Tired of running away and convinced by his mother, Sua enters monk-hood in his hometown province. Around the same time, Prik (Nateeporn Cheurbandit) is killed by a fallen giant jackfruit. A loan shark who had never been loved when she was alive, Prik becomes even more fearful as a ghost. Sua soon finds himself running and hiding again, though as the only monk at the temple when the old abbot is away, he should at least try to be dependable.

Director/ Screenwriter Dulyasit Niyomgul made his feature directorial debut back in 1996, co-directing with Teerawat Rujinatham the hit romantic comedy *Jenny*. His directing credit includes *Kwan-Riam* (2001, co-directing), *Promise Me Not* (2005) and *Sop* (aka *Cadaver*, 2006).

เสื่อเชลล์แมนหนุ่มหลอกหลวงชาวบ้าน จนถูกตำรวจตามล่าอย่างกตัญญูไม่ปล่อย เขาตัดสินใจเชื่อแม่ บอชเป็นพระที่จังหวัดบ้านเกิด ในเวลาไล่เลี่ยกัน ยายปริก เจ้าแม่เงินกู้หน้าเลือดถูกขุ่นลูกยักษ์ตักใส่หัวตายกะทันหัน ยามมีชีวิตอยู่ไม่มีใครชอบยายปริก เมื่อตายกลายเป็นผีที่ขวยหลอกผู้คนก็ยิ่งไปกันใหญ่ พระสิอพบตัวเองในสถานการณ์ยากลำบาก เมื่อทำอะไรก็ไม่อยู่ แม้ควรจะวางตัวให้เป็นพี่เลี้ยงของชาวบ้าน แต่เมื่อยายปริกอาละวาด พระใหม่อย่างสิอก็ต้องฉันท



IN PRODUCTION





6.66

6.66 ฆศุคความตายเป็น

6.66 Yud Kwam Tai

Director: Thaklaew Ruangrat

Horror/Mystery, Sahamongkol Film International / Workpoint Entertainment

Cast: Jason Young, Susira Angelina Nanna

6.66 *Yud Kwam Tai* is loosely based on true stories and many theories about people coming back from death. Former pop singer and actor Jason Young returns to the screen for the first time in thirteen years to play a top-notch police investigator in charge of strange cases involving the mystical number 6.66. Supporting him is beautiful model and presenter Susira Angelina Nanna making her screen debut with the role of a determined reporter.

Sahamongkol Film International and Workpoint Entertainment have made three successful screen collaborations, *Nong Theng Nak-leng Pukao Thong* (2006), *Teng Nong Khon Maha Hia* (2007), and *Mum Deaw* (2008). The films are all comedies using Workpoint's popular television show comedians, Teng Terdteng (Pongsak Pongsuwan), Nong Chachacha (Choosak Iamsook), and Mum Jokmok (Petchthai Wongkhamlao), to draw the audiences. With experienced music video and commercial director Thaklaew Ruangrat making his feature directorial debut, *6.66 Yud Kwam Tai* is the two companies' first joint venture on a horror project.

สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จับมือกับ เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ สร้างหนังแนวสยองขวัญเรื่องแรก หลังจากผลงานร่วมกันที่ผ่านมาคือ “โหน่งแกง นกหลงภูเขาทอง”, “แกงโหน่ง คนมาหาเฮีย” และ “ท่าเดี่ยว หัวเหลี่ยมหัวแหลม” ส่วนเป็นหนังตลก “6.66 ฆศุคความตายเป็น” ดัดแปลงจากเรื่องจริงหลากหลายที่ต่างๆ เกี่ยวกับการกลับคืนจากความตายเป็นมาแสดงโดย เจสัน ยอง และ สุสิรา แอนเจลลินา นันนา ในบทนายตำรวจและนักข่าวสาวที่มุ่งเน้นคดีลึกลับคดีฆาตกรรมที่ฆาตกรฆาตกรรม 6.66 และการฟื้นคืนจากความตายเป็น กำกับโดย ทศกวี เรื่องรัตน์ ผู้กำกับโฆษณาชื่อดัง



Dear Galileo

กาลิเลโอ..เพราะโลกมีแรงดึงดูด

Galileo...Prau Loke Me Rang Dueng Dude

Director: Nithiwat Tharatom

Romantic Comedy, GTH

Cast: Chutima Teepanart, Jarinporn Joonkiat, Ray McDonald

Cherry (Chutima Teepanart) was only one semester away from graduating from the faculty of architecture when she was temporarily suspended by the administration. Feeling unfairly punished and wanting to voice her protest, she decides not to register for the next semester and go abroad looking for waitress jobs instead. Almost at the same time, her friend Noon (Jarinporn Joonkiat) had lost the upper hand over her boyfriend. He had been quiet for the countless of times she challenged him to stop their relationship. But the last time he said it might be a good idea. Feeling the same places and people increasingly unbearable, Noon also decides to leave the country for a change. The two friends plan a one year of working for money and backpacking through Europe with the homeland of Galileo, the ultimate mistreated brave man, their final destination. They only have two rules to share, first -never depart the other no matter what happens, second – never break the first rule. But as everyone knows, there's no rule in the world that cannot be broken.

One of the six directors of the phenomenonly successful *My Girl* (2003), Nithiwat Tharatom has had another feel good hit with *Seasons Change* in 2006. *Dear Galileo* is his third effort as writer and director.

เซอรี่หรือเวลาอีกทอมเดียวก็จะได้เป็นบัณฑิตสถาปัตย์ แต่กลับถูกสั่งพักการเรียน เพราะความผิดที่เธอรู้อยู่ไม่ได้รับความเป็นธรรม เธอประท้วงด้วยการไม่ลงทะเบียนเทอมต่อไป และตัดสินใจออกไปใช้ชีวิตเป็นเด็กสิริม่ที่เมืองนอกแทน ในเวลาไล่ๆกัน นูนมีปัญหาเกี่ยวกับแฟนหนุ่ม ที่ผ่านมานูนเป็นฝ่ายทำเลิกกับเขานับครั้งไม่ถ้วน เพิ่งมีครั้งหลังสุดที่เขรับค่าทำ และทำให้ นูนอยู่กินคนเก่าๆ ที่เก่าๆ ต่อไปไม่ได้ เซอรี่และนูนวางแผนว่าจะเที่ยวยุโรปทั้งปี โดยหยุดเดินทางเพื่อทำงานหาเงินเป็นช่วงๆ ที่เหมาะสมที่สุดคือ บ้านเกิดของ กาลิเลโอ เขยผู้ทนายกล้าทำทฤษฎีสมมติฐานจักรวาลถูกลงโทษ ก่อนออกเดินทาง สองสาวตกลงกันว่าถ้าใช้ชีวิตตามลคนครั้งนี้ กฎมีแค่สองข้อ หนึ่ง ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นห้ามทิ้งกัน และ สองห้ามแตกกฎข้อหนึ่ง แต่ก็อย่าง ที่รู้กัน ในการ “ใช้ชีวิต” ไม่เคยมีอะไรเป็นไปตามแผน และไม่เคยมีกฎข้อไหนในโลกที่ไม่ถูกแหก



Due Suay Doo

จีจ้า-ต๊อ สวย ดุ

Director: Rashane Limtrakul

Action/Romance, Sahamongkol Film International

Cast: Yanin Wismitanant, Kazu Patrick Tang

After making her debut in 2008 with *Chocolate*, playing the autistic girl who is also a fighting genius, young martial arts actress “Jeeja” Yanin Wismitanant has donned a new look with dyed and much shorter hair for her new movie, playing the role of a girl who has to fight for her love and working closely again with fight choreograph master Panna Rittikrai. Described as “a martial arts film with love as its central theme”, *Due Suay Doo* literally means “stubborn, beautiful, and fierce”. Co-starring as Jeeja’s love interest is “Kazu” Patrick Tang, a French-Vietnamese martial artist of the Tri-X stunt team. Kazu is making his debut in a starring role, after previously appeared in Luc Besson’s action flick *Unleashed*.

Due Suay Doo marks Rashane Limtrakul’s full return to director’s chair after directing a segment in *4 Romances* (2008). As a leading producer Rashane has been active for more than ten years, but as a director his latest feature before *4 Romances* was *Loke Thung Bai Hai Nai Khon Diaw (Romantic Blue)*, his directorial debut back in 1995. Although he has never been known as an action filmmaker, one of his recent screen credits is an editor of *Chocolate*.

ผลงานใหม่ของ จีจ้า-ญานิน วิสมิตะนันท์ ภายใต้การดูแลฝึกฝนคิวบู๊ ของ พิณนา ฤทธิกร หลังความสำเร็จของ “ช็อกโกแลต” ในปี 2551 “ต๊อ สวย ดุ” ถูกวางตำแหน่งเป็นหนังแอ็คชั่นที่มีแก่นเรื่องเกี่ยวข้องกับความรัก และ ตัวเอกก็คือหญิงสาวที่ต้องต่อสู้เพื่อความรักร่วมมาแสดงกับญานินคือ “Kazu” Patrick Tang นักแสดงและสตันท์แมน ลูกครึ่งเวียดนาม-ฝรั่งเศส ซึ่งก่อนหน้านี้มีบทสมทบในหนังของ Luc Besson เรื่อง *Unleashed*

E-som Somwang Chachacha

อีส้มสมหวังชะชะชะ

Director: Jitsin Phong-insee

Comedy/Drama, Phranakorn Film

Cast: Suwanan Khong-ying, Pitisak Yaowananon, Yodrak Salakchai, Note Chernyim

In *E-som Somwang* (aka *In Country Melody*, 2007), Somwang (Pitisak Yaowananon) is a country boy who dreams of being a singer as popular as his idol Yodrak Salakchai. Misunderstood while applying for a job in Yodrak’s touring band, he is pushed to start as low as a luggage carrier. Though his good nature soon wins him some hearts including that of Som (Suwanan Khong-ying), a beautiful backup dancer, it takes Somwang five years to gradually prove his real prowess and his devotion to the band before he ends up center of the stage. Finally a singer with a hit of his own, his dream is fulfilled.

E-som Somwang Chachacha picks up the story after the death of Yodrak automatically ended the old country band. Som and Somwang decide to go to Bangkok along with Som’s father and some members of the band that have been like a family to them. Trying to pursue his dream, Somwang has to start lowly again, this time as a café singer. Unfortunately, the light of the city changes him. He soon falls for a seductive rich girl and seems to forget everything, including Som’s pregnant, when he is finally signed to a record label. Leaving his true love heartbroken, what will bring the old kind-hearted Somwang back?

หลังจากหยอดรัก สลักใจ เสียชีวิตลง ส้มกับสมหวังเดินทางเข้ากรุงเทพฯ พร้อมกับพ่อของส้มและอดีตสมาชิกวงลูกทุ่งบางคน ที่เหมือนครอบครัวเดียวกัน สมหวังทางสานฝันของตัวเองต่อ คราวนี้เริ่มจากการเป็นนักร้องคาเฟ่ แต่ไม่นาน เพลงสี่เมืองกรุงก็ทำให้เขาเปลี่ยนไป เขาปล่อยใจกับอ้อยสาวโอโซ่ที่บาดพัน เมื่อสนรู้ก็ทะเลาะกันถึงขั้นส้มลุมไม่ลงมือกับสมหวัง ความจริงที่ส้มปกปิดไว้ของตัวเองก็ถูกเปิดเผย สมหวังพยายามที่จะเลิกเจ้าชู้ แต่ก็ไม่สำเร็จ ทุกคนหวังว่าสมหวังตัวน้อยๆ ที่หัดคิมจากส้มจะทำให้ครอบครัวได้ชุ่มชื่นหัวใจ แต่เมื่ออ้อยสามารถสมหวังไปสู่การเป็นนักร้องออกเทปได้สำเร็จ ส้มหวังก็ลืมทุกสิ่งแห่งทุกกันไป



Ex

แฟนเก่า

Fan Kao

Director: Piyapan Chupetch

Horror, Avant

Cast: Shahkrit Yamnam, Wanida Termthanaporn, Athma Chevanijpan, Boriwat Yuto

When a playboy superstar announces to get married, his life is being threatened by someone who loves him badly. He only knows that she is one of his ex-girlfriends but she is really different from the others. She is back to threaten and ask him for the words he had given...before her death.

Produced by Adirek Wattaleela, a veteran filmmaker with many outstanding films to his credit including the recent imaginative action *Fireball*, *Ex* is directed by Piyapan Chupetch who made his directorial debut in 2005 with the interesting horror *Necromancer* and went on to direct *Vow of Death*, a comedy/horror, in 2007.

กำกับโดยพิษณุพันธุ์ ชูเพชร เจ้าของผลงานหนังสองขวัญอย่าง “จอมขมังเวทย์” และ “ผีไม่จมน้ำ” และอำนวยการสร้างโดย อติธกร วัฏลีลา “แฟนเก่า” เล่าเรื่องของซูเปอร์สตาร์เพลย์บอยรายหนึ่งที่ประกาศแต่งงาน แล้วถูกคุกคามโดยใครคนหนึ่ง ที่หลงรักเขาอย่างหัวปักหัวปำ เขารู้เพียงว่าเธอเป็นหนึ่งในบรรดาแฟนเก่าที่แตกต่างจากคนอื่น ๆ เธอกลับมากูกานและทวงถามคำสัญญาที่เขาเคยให้ไว้ ... ก่อนที่เธอจะตาย



Ha Phrang

ห้าแพร่ง

Directors: Paween Purijitpanya, Banjong Pisanthanakun, Parkpoom Wongpoom, Songyos Sukmak-anan

Horror/Fantasy, GTH

After the success of *4bia* (also known in Thai title as *See Phrang* which literary means four-way streets), a horror flick with four stories separately directed by four leading directors, *Ha Phrang* seems to be an inevitable follow-up from the same studio and almost the same team of directors. This time Yongyoot Thogkongtoon who directed the first segment of *4bia* will take the back seat as a producer. Replacing him is Songyos Sukmak-anan, one of the famous six *My Girl* directors, who has another two hits with *Dorm* (aka *Dek Hor*, 2006) and *Hormones* (2008). Making their returns are Paween Purijitpanya of *Body* and the duo of *Shutter* fame, Banjong Pisanthanakun and Parkpoom Wongpoom. There is a fifth director but the name is deliberately kept secret for a surprise.

บริษัทจีทีเอช และทีมผู้กำกับเกือบจะชุดเดิมทั้งหมด สานต่อความสำเร็จของ “สี่แพร่ง” ห้าแพร่งของขวัญ 4 เรื่อง 4 แนว ในหนังเรื่องเดียวกัน ด้วย “ห้าแพร่ง” แต่ครั้งนี้ ยงยุทธ ทองกองทุน ผู้กำกับตอนแรกของ “สี่แพร่ง” จะทำหน้าที่เฉพาะ ส่วนงานอำนวยการสร้าง โดยผู้กำกับที่เข้ามาแทนที่คือ ทรงยศ สุขมากอนันต์ จาก “เด็กหอ” และ “ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว้าวุ่น” ส่วน ปวิณ ภูริจิตปัญญา, ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ และ บรรจง ปิสิญธนกุล จะกลับมาทำกับคนละตอนเช่นเดิม นอกจากนี้ยังมีผู้กำกับคนที่ห้า ที่ในขั้นตอนนี้ชื่อยังคงถูกเก็บไว้เป็นความลับ



In the Shadow of the Naga

นาคปรก

Nak Prok

Director : Pawat Panangrasiri

Action/Drama, Sahamongkol Film International

Cast : Somchai Kemglad, Ray Macdonald, Pitisak Yaowananon, Intira Charoenpura, Pasin Reaungvuth

Three robbers chased by the police decide to hide the money they robbed underneath the ground in a temple. Coming back later to retrieve the booty, they are astonished to find that a monastery has been built above the spot where it was buried. The thieves have no other options but to get themselves ordained into monk-hood at the temple and wait for their chance.

Actually not an "in production", as director Pawat Panangrasiri had finished *In the Shadow of the Naga* even before his 2008 gentle comedy *Orahum Summer* and the bound to be controversial film has already premiered at Toronto International Film Festival in 2008. Its domestic release has been put on hold by Sahamongkol Film International for some reasons involving the religious institutions, censorship board and new rating system that will be practically in used from mid 2009 on.

ด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับโจรสามคนทีวาระเป็นพระ เมื่อรอโอกาสขุดเอาเงินที่พวกตนปล้นมาฝังเอาไว้ "นาคปรก" เป็นหนึ่งในภาพยนตร์ที่ถูกจับตาเป็นพิเศษจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับสถาบันศาสนาและฝ่ายเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ จนบริษัทของกลฟิล์มฯ ตัดสินใจเลื่อนการลงโรงจากปี 2551 ไปเป็นช่วงครึ่งหลังของปี 2552 ซึ่งระบบจัดเรตภาพยนตร์ตามอายุคนดูน่าจะได้รับการนำมาใช้ในทางปฏิบัติแล้วมีความชัดเจนพอสมควรแล้ว



Intimate Life, An

Director : Dulyasit Niyomgul

Drama, Asia Film Plus / Ganjab Film Production

Cast : Shahkrit Yamnam

Under the differences in culture, race, religion and language; there are some common grounds which are strangely interrelated and form an unintentional linkage.

Pakorn, a young businessman from Thailand, is taking his father, a Chinese steamed buns merchant in Hatyai, Thailand, to have a meal with his fiance's large business family in Kuala Lumpur, Malaysia. Ton, a Thai teenager, was coming for a trip at Cameron Highlands before being disappeared. Kannikar, a successful businesswoman, is coming for her son in Penang. Mimi, an employee in a company in Penang, finds out that her real parents are in Malacca and are possibly still alive. Filly, a Muslim girl on Langkawi Island, is falling in love and is taking a decision which could be the most critical point in her life.

These are several stories of ordinary people that can be found generally in our society. Although they might not be the big issues; they are important for the others, those who need to confront and resolve as to carry on with their lives.

ภาพยนตร์ร่วมสร้างระหว่างไทย-มาเลเซีย ถ่ายทำส่วนใหญ่ในมาเลเซีย โดยผู้กำกับและทีมงานชาวไทย เรื่องราวของตัวละครหลากหลายที่เชื่อมโยงและผูกพันกัน ภายใต้อาณาเขตต่างทางวัฒนธรรม เชื้อชาติ ศาสนาและภาษา



Lao Wedding

สะบายดี งานดอง

Sabaidee Ngan Dong

Director: Sakchai Deenan

Romantic Drama, Patangta Pictures

Cast: Khamly Pilavong Starring Khamly Pilavong and directed by Sakchai Deenan, *Lao Wedding* is not really the sequel to *Good Morning Luang Prabang* (aka *Sabaidee Luang Prabang*), one of the best commercially received independent films of 2008. The film tells the story of a just met and fallen in love couple who decides to get married in Laos to prevent unnecessary misunderstandings. Though both the bride and groom are Laotians, the latter's growing up and living abroad makes the quickly organized Lao-style wedding unique in ways involving different cultures and personal perspectives.

สอน หนุมเชื้อสายลาวที่โตอยู่เมืองนอก เข้ามาเยี่ยมญาติๆและท่องเที่ยวในประเทศไทย ช่วงเวลาสั้นๆ เขาได้สนิทกับสาวลาว ชื่อว่าน้อย ทั้งสองเริ่มมีใจให้กัน พบปะกันอยู่บ่อยๆ วันทีสอนกลับจากงานเลี้ยงด้วยสภาพอาการเมา น้อยปรองกองเขาเข้าไปข้างในโรงแรม เหตุการณ์คงจะจบเพียงเท่านี้ ถ้าไม่มีคนที่รู้จักมาพบเห็นเขา และพูดกันไปต่างๆนาๆ สอนรู้เรื่องนี้เข้า เขาไม่ยอมให้เพื่อนยัดเยียดไปทางที่ไม่ดี ซึ่งในสังคมลาว การที่ผู้หญิงถูกเข้าใจว่ามีอะไรกับผู้ชายก่อนแต่งงานถือเป็นเรื่องเสียหาย ทั้งต่อตัวผู้หญิงเองและครอบครัว สอนจึงพูดกับน้อยว่า เขาจะแต่งงานเพื่อรักษาเกียรติของเธอ 3 วันของงานแต่งงาน เริ่มจากวันเตรียมงาน จนถึงวันอันดอง รุ่งเช้าต่อมาที่มีพิธีแห่ขันหมาก สองเลยเข้าสู่หอคำนั่งม้านั่ง นอนเป็นช่วงเวลาที่ยกยดชื่นมื่นและเพื่อนของเจ้าบ่าวเจ้าสาว ที่เข้ามาช่วยงาน มาแบบสังสรรค์ ร่วมแสดงความยินดีกับคู่ชีวิตใหม่

Last Train to Bangkok

รถไฟฟ้า มหานครเธอ

Rot Fai Fa Ma Ha Na Ther

Director: Adisorn Trisirikasem

Romantic Comedy, GTH

Cast: Teeradej Wongpuapan, Chris Horwang

At 30, office lady Lee (Chris Horwang) has a nasty habit of getting drunk in her friends' weddings. An accident after that kind of party and reckless drinking one night causes her father to sell her car. For the first time in years Lee has to try several ways besides driving to beat Bangkok traffic to work and eventually ends up with what is the most obvious but she , being no fan of mass transit system, has overlooked – the sky train. It seems destiny has paved the way for her to meet Loong (Teeradej Wongpuapan), a night shift maintenance engineer whom she decides is not only the man working with trains but also the last train for her to catch, and so begins the move to put an end to her 30 single years – no matter how difficult it will be.

With *Mak Tae Returns* (aka *Lucky Loser*, 2006), Adisorn Trisirikasem is the only one from the six-director team behind the success of *My Girl* (2003) that has made a flop. A feel good movie very much in line with GTH's strong run of success, *Last Train to Bangkok* seems to be something totally different.

สี่เป็นสาวออฟฟิศวัยสามสิบที่ยังคงเป็นโสด นิสัยเสียอย่างหนึ่งของเธอคือชอบเมาในงานแต่งงานของเพื่อนๆ จนครั้งหนึ่งทำให้ประสบอุบัติเหตุและรถถูกที่บ้านยึดไปขายทิ้ง สี่ต้องฟันฝ่าไปทำงานด้วยวิธีการต่างๆ นอกเหนือจากขับรถส่วนตัวในที่สุด แม้จะไม่เคยมีการเดินทางโดยขนส่งมวลชนอยู่ในหัว สี่ก็ต้องใช้บริการรถไฟฟ้า มันทำให้เธอได้รู้จักกับลุง วิศวกรหนุ่มพ่ยช่วยบ่ารถไฟฟ้ที่ทำงานกะกลางคืน โบนบสี่ก็ตกลงใจว่าลุงไม่ได้เป็นแค่คนทำงานกับรถไฟเท่านั้น แต่ตัวเขาเองเป็นรถไฟขบวนสุดท้ายที่เธอจะปล่อยให้ผ่านไปไม่ได้ แม้ว่าจะต้องเป็นฝ่ายรีบจับเข่าตอกก็ตาม



Legend of King Naresuan, Part 3, The ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาคยุทธหัตถี

Tumnan Somdej Pra Naresuan Maha Raj Park Yuttahatthi

Director: Chatrichalem Yukol

Drama/History/War, Prommitr International / Sahamongkol film International

Cast: Wanchana Sawatdee, Nopachai Jayanama, Taksaoon Paksukcharem, Intira Charoenpura, Sorapong Chatree

In 1590 King Mahathammara died and Prince Naresuan was promoted the King of Ayutthaya and the Kingdom of Siam with his brother Phra Akatosarot the crown prince. Two years later, the Burmese Crown Prince took his soldiers to attack Ayutthaya. King Naresuan and Phra Akatosarot led soldiers to Supanburi province to stop the Burmese from reaching further. In the famous battle on elephant backs, King Naresuan killed the Crown Prince of Burma and, therefore, won the war which would later be known as Yuttahatthi War.

Depicting King Naresuan's military and leadership skills and the expansion of the Siamese kingdom, *The Legend of King Naresuan, Part 3* is the final part of a trilogy designed by legendary filmmaker Prince Chatrichalem Yukol to tell the full story of the great warrior king who ruled Siam from 1590 to 1605. The film is in shooting to be released on His Majesty the King's 81st birthday, December 5, 2009.

ตอนสุดท้ายของภาพยนตร์ไตรภาค ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช จับความหลังจากพระมหากษัตริย์ราชวงศ์สุพรรณภูมิ และสมเด็จพระนเรศวรมหาราชขึ้นครองราชย์ สองปีต่อมาพระมเหสีประสูติเจ้าอนุวงศ์เมืองมณีปุระที่กรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงนำทัพไปสกัดที่สุพรรณบุรี และได้รับชัยชนะเหนือพระมเหสีประสูติ ในการทำสงครามบนหลังช้างหรือสงครามยุทธหัตถี



Nymph นางไม้

Nang Mai

Director: Pen-ek Ratanaruang

Horror/Drama, Five Star Production

Cast: Nopahai Jayanama, Pomtip Papanai, Chamanan Wanwinwes, Wanida Termthanaporn

May (Pomtip Papanai) is a city woman who has everything she could ask for. Her career is on the rise and her long-time husband, Nop (Nopahai Jayanama), showers love and attention on her. But fate or desire play tricks on the couple and May starts an affair with Korn (Chamanan Wanwinwes), himself a married man. One day Nop, a professional photographer, is assigned to take a trip into the forest to film its wildlife. He decides to bring his wife along. But the journey slowly reveals how the invisible weight of their urban lifestyle haunts them, since May insists on behaving as if she were still in the city. Her sole concerns are her laptop and her phone. Nop, meanwhile, treks into the forest to take pictures of wild deer and forgotten cobwebs, and along the way he stumbles into a sad-looking tree, a lonely, mysterious specimen deep in the heart of the jungle. The tree, it seems, is calling out to him, pulling him closer to it, and Nop finds himself spellbound. When her husband fails to return to the tent, May sets out to look for him but only finds his phone, then his sandal. Only then does she realize how precious their marriage is, and how desperately she needs Nop's warmth and companionship. Yet when May returns home believing she's lost her husband, Nop returns. But the forest has changed him into someone else, perhaps forever.

A Thai film officially premiered at the 62nd Cannes Film Festival, *Nymph* is Thailand's foremost auteur director Pen-ek Ratanaruang's first foray into the horror genre and maybe his best effort to widen his domestic market since *Mon Rak Transistor* (2001).



Ong Bak 3

องค์บาก 3

Ong Bak Sarm

Director: Tony Jaa (Panom Yeeram), Panna Rittikrai

Action, Sahamongkol Film International

Cast: Tony Jaa, Sarunyu Wongkrachang, Primta Dejudom

Ong Bak 2 ends with uncertainty and many questions left to be answered. Tien, the revengeful warrior hero played by Tony Jaa, has learned only some of the truth behind the brutal murder of his father. His ultimate enemy Lord Ratchasaena (Sarunyu Wongkrachang), the tyrant who seemingly had taken control of the Kingdom of Ayutthaya, has gained the upper hand on him and he needs not just his strength but something like a miracle to recover, free himself, get back on his feet and fight again. Everybody can predict the end of the war between good and evil in this kind of action/adventure, but in the capable hands of Panna Rittikrai and Tony Jaa one can also hope for fresher and more exciting tricks in the fight scenes. One thing stated by Jaa himself, there will be more action involving elephants. One of such scenes in *Ong Bak 2* is, in a way, just a teaser.

“องค์บาก 2” จบลงด้วยความไม่แน่นอนเกี่ยวกับชะตากรรมของตัวเอก ที่ยังไม่ได้รู้เบื้องหลังการตายของบิดาเพียงส่วนหนึ่ง พระยาราชเสนาภคิทรของเขาคูหาเป็นผู้นำทางสูงสุดในพื้นที่บนอยุธยา ตัวเขาเองตกเป็นเบี้ยล่างอย่างสิ้นเชิง ถูกจับ และอยู่ในสภาพอ่อนแอ เขาต้องการมากกว่าความแข็งแกร่งที่จะครอบงำตัวเองขึ้นมาขึ้นมายืนหยัดต่อสู้เพื่อล้างแค้นอีกครั้ง



Red Eagle

อินทรีแดง

Insee Daeng

Director: Wisit Sasanatieng

Action/ Thriller, Five Star Production

Cast: Ananda Everingham

After *Tears of the Black Tiger* (2000), *Citizen Dogs* (2004) and *The Unseeable* (2006), Wisit Sasanatieng's fourth film as director is *Insee Daeng* or *Red Eagle*, starring Ananda Everingham in the title role of a masked vigilante crime-fighter portrayed some forty years ago by the much loved virile superstar Mitr Chaibancha.

Sek Dusit, one of Thailand's senior writers wrote the first novel about a man named Rome Rittikrai who masqueraded with red eagle mask on his face fighting criminals and protecting good people as early as 1955 and Mitr Chaibancha had done the character full justice on screen. However, the acting style and the look of the old Insee Daeng movies belong to another era. Wisit has stated he wants his *Insee Daeng* to be different. There will be more blood and violence at least.

An aficionado of the old-time Thai action cinema, Wisit has always wanted to make his own *Insee Daeng* movie and has promised that if the first one turns out to be a success for investor Five Star Production, there will surely be another.

This project was first announced in 2008 but the production is delayed, if not exactly put on hold, and the film is no more in Five Star Production's line up of films to be released in 2009.



Roommate

เพื่อนร่วมห้อง ต้องแอบรัก

Puan Ruam Hong Tong Ab Rak

Director: Krun Kum-anuwong

Romance, Motif +

Cast: Pudt Suriyawong, Wittawat Singlampong, Apasnan Worapiromrak

Roommate tells the story of four Chiang Mai University students, two boys and two girls, who are members of a band called The Roommate. The rule of the band is that they have to live together in a house so that they can get to know each other, be close and let the closeness shine through their work. As if the situation is not complex enough the owner of the bar they play insists they bring in a new singer and thus steps in the fifth member of the band and the house. Unquestionably qualified for the job, Ann, the new singer, has other thing in her mind. She wants to revive her more than just a friend relationship with Pop, the tomboyish keyboardist who is now secretly eying Note, the guitarist. At the same time Note finds Anne too attractive and confess to Pop that he is having a crush on her friend. Suddenly the house is full of lurking feelings bound to be no more secretive and might even change the five young dwellers' friendship and relationship forever.

เรื่องราวของเพื่อนนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 4 คน พวกเขาเป็นสมาชิกวงดนตรี The Roommate ที่มีกฎว่า สมาชิกในวงต้องมาอยู่ร่วมบ้านหลังเดียวกัน เพราะเชื่อว่าเป็นวิธีที่จะทำให้พวกเขาได้รู้จักกันเป็นอย่างดี สนิทกัน และสามารถแบ่งปันความคิดและความรู้สึกต่างๆ ได้ อันจะส่งผลให้มีผลงานทางดนตรีที่ดี โดยมองข้ามความรู้สึกดีๆ ที่แต่ละคนมีต่อกัน แต่ไม่ว่าจะออกกันได้ จนกระทั่งสมาชิกคนที่ห้าเข้ามาในบ้าน และก่อให้เกิดความสัมพันธ์แบบรักสามเส้าขึ้น พวกเขาจะจัดการอย่างไรกับความรู้สึกที่ไม่ว่าจะออกกันได้ ซึ่งอาจเปลี่ยนแปลงมิตรภาพ และสัมพันธ์ระหว่างพวกเขาไปอย่างไม่มีทางทวนคืน

Sanctuary, The

สามพันโบก

Sarm Pan Boke

Director: Thanapon Maliwan

Action, Film Frame Productions / Primework Studio

Cast: Intira Charoenpura, Patrawarin Timkul, Russell Wong, Pairoj Boonkerd

In 1897 three precious items were robbed from the guards while being sent to the Ambassador of America as royal presents. The robbery was only partly successful. Before the robbers were all killed, they buried the items somewhere in a palace. More than a hundred years later, a US organized crime boss sends a group of raiders with high technology equipments to search for the invaluable lost treasures. They finally locate the hiding place which is now under the ground of a temple. Their mission is almost accomplished when Krich (Pairoj Boonkerd), a temple boy with great fighting skills, steps in to block it with a little help from archeology student Plaifa (Intira Charoenpura). His great grandfather the royal presents' guard commander who took responsibility of the robbing incident by killing himself, Krich will not let the same thing happen under his nose.

Following *Brave* (2007), *The Sanctuary* is director Thanapon Maliwan's second action film starring stunt man turned lead actor Pairoj Boonkerd as the fighting hero. Both films are Thai-Malaysian co-productions.

ย้อนไปในปี 2440 กลุ่มโจรมืดสันดานยาพิษบุกเข้าไปในวัง เพื่อขโมยเครื่องราชบรรณาการ 3 ชิ้น สำหรับที่จะมอบให้กับทูตอเมริกา แต่ไปไม่รอด จึงฝังเครื่องราชฯ ไว้ในที่ใดสักแห่งหนึ่งภายในวัง อาจารย์แสง หรือนักการอารักขา พลัดมาโจรทั้งหมดตายอย่างไม่ตั้งใจ และไม่อาจรู้ได้ว่าของทั้งหมดอยู่ที่ไหน จึงรับผิดด้วยการฆ่าตัวตาย กว่าจะร้อยปีต่อมา มาเพียงผู้รับช่วงจากบรรพบุรุษเมืองหลวงเหตุการณ์เปลี่ยนในอดีตครั้งนั้น ได้ว่าจ้างทีมนักสำรวจและนักขุดมาทำการค้นหาของขุมทรัพย์ที่ฝังไว้ที่แห่งหนึ่ง กริช (ไพโรจน์ บุญเกิด) เหลนของอาจารย์แสง เป็นเด็กวัดอยู่ที่นั่น กริชจึงร่วมมือกับปลายฟ้า (ทราย-เจริญบุรุษ) นักศึกษาโบราณคดีซึ่งรู้ข่าวของนักขุดเครื่องราชฯ เป็นอย่างไร ติดตามเอาของทั้งหมดกลับคืนมาให้ได้



Sarm Chook

สามชุก

Director: Thanit Jitnukul

Drama, Pacific Island Films

Cast: Poramet Noi-um, Wimonraeka Sirichairawan

Seven students at Sarm Chook high school in Suphanburi province used to be no different from average teenagers elsewhere. They loved to have fun, loved to love, and were happy with their young lives. But then drugs took over and changed everything. Blamed by their families and small community, the addicted young ones seem heading for the worst. They are saved only by a teacher who steps out and declares he is one hundred percents confident that his students are still capable of doing the right thing. They are only the victims and, with support and understanding from their loved ones, will in time redeem themselves and get back on their feet.

Adapted from a true story, *Sarm Chook* is veteran director Thanit Jitnukul's returning to making small and meaningful film, the last one being the pre-*Bang Rajan* gem *Hello, Countryside* (aka *Sawasdee Baan Nok*, 1999).

ท่ามกลางคลื่นยาเสพติดที่แพร่หลายในชุมชน เด็กนักเรียนจิตคนมีชีวิตเหมือนเด็กธรรมดาซึ่งมีทั้งความสุข สดใส และมีความรัก แต่วันนี้พวกเขามีปัญหาที่แต่ละคนไม่สามารถหาทางออกได้ พวกเขาทำสิ่งกล้าเข้าไปกับยาเสพติด สังคมรอบประณามเด็กที่กำสัถหลงทาง ครอบครัวยกโทษลูกขึ้นประกาศกับสังคมว่า เด็กจิตคนนี้เป็นเพียงเหยื่อของความเชื่อในสังคมเท่านั้น ครูคนนั้นยืนเคียงข้าง พยายามเข้าถึงปัญหาของเด็กแต่ละคน ด้วยความเชื่อมั่นว่าเขาจะพาเด็กทั้ง 7 คนลุกขึ้นยืนได้ใหม่ นี่ก็คือเรื่องจริงในชนบทเล็กๆ มุมหนึ่งในสังคมไทย ของครูกับลูกศิษย์อีก 7 คน ที่ปลุกกระแสชุมชนให้ลุกฮือขึ้นมาต่อสู้กับปัญหายาเสพติดอย่างจริงจัง



Wongkhamlao

วงศ์คำเหลา

Director: Petchthai Wongkhamlao

Comedy, Sahamongkol Film International

Cast: Petchthai Wongkhamlao, Arkamsiri Suwanasook, Arpaporn Nakomsawan, Chanthana Kittiyapan

Wongkhamlao is a parody of old-style Thai radio and television soap operas, with main plot reminiscent that of the popular *Ban Sai Thong*. Petchthai Wongkhamlao plays Petcharawuth, a quiet and noble gentleman who has fabulous wealth and some eccentric characters in the family to look after, especially his mother and two sisters. Tension arises when beautiful Piramon (Arkamsiri Suwanasook) enters the great Wongkhamlao mansion as the new English teacher of Petcharawuth's little brother. Petcharawuth suddenly falls in love with her and she becomes the target of jealousy. All the women around Petcharawuth try to get rid of Piramon, having no idea that their action will hurt them the most. The girl still stands tall as the secret of the Wongkhamlao family is finally revealed.

One of Thailand's most popular comedians better known domestically as Mum Jokmok, Petchthai Wongkhamlao made his directorial debut in 2004 with *The Bodyguard*, an action/comedy blockbuster. He went on to direct *Yaem Yasothorn* (2005), *The Bodyguard 2* (2007), and *Mum Deaw* (2008). *Wongkhamlao* is his forth effort at the helm.

ท่านชายเพชรอรุณ หนุ่มนักเรียนนอกผู้ใจเย็นขี้นิยาม พยายามดูแลธุรกิจพันล้าน “วงศ์คำเหลาจิวเวลรี่” และ อภิภพภททพันธุ์ อสังการ คือเสาหลักของมวลเหล่าสมาชิกในตระกูลวงศ์คำเหลา ความเปลี่ยนแปลงที่ไม่มีใครคาดคิดเกิดขึ้น เมื่อ พิภพมณครุสอนภาษาอังกฤษประจำตัวคนใหม่ของน้องสาวปรากฏตัวขึ้น เธอไม่เพียงทำให้ท่านชายผู้เก็บงำความรู้สึกตกหลุมรัก แต่ยังจุดระเบิดความชิงชังริษยาจากท่านแม่, พี่สาว, น้องสาว และหญิงสูงศักดิ์ด้วยกันที่หมายปองท่านชาย จนถึงขั้นมีการวางแผนกำจัดเธอ นำไปสู่ความวุ่นวายและการเปิดเผยความสัมพันธ์ที่ถูกเก็บงำมาตลอดของตระกูลในที่สุด



Yamada: The Samurai of Ayothaya

ยามาดะ ซามูไรแห่งอโยธยา

Yamada Samurai Hang Ayothaya

Director: Nopporn Wartin

History/Action, Film Asia

Cast: Seigi Ozeki

Yamada Nagamasa (1590—1630) was a Japanese adventurer who became involved in Japanese trade activities with South-East Asia during the period of the Red seal ships and settled in the kingdom of Ayutthaya (aka Ayothaya) from around 1612. He first lived in the Japanese quarters of Ayutthaya, home to another 1,500 Japanese inhabitants (some estimates run as high as 7,000). The community was called “Ban Yipun” in Thai, and was headed by a Japanese chief nominated by Thai authorities. Yamada later gained considerable influence and became the ruler of the Nakhon Si Thammarat, now a province in the south of Thailand.

Loosely based on true story, *Yamada: The Samurai of Ayothaya* is designed as an epic and portrays the vaguely known historical figure in the title as a samurai warrior who fought heroically under King Naresuan in war-time old Siam.

นพพร วาทิน – “ยามาดะ ซามูไรแห่งอโยธยา เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริงในประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ซึ่งยามาดะก็คือ ออกญาเสนาภักข เป็นเจ้าเมืองนครศรีธรรมราช เป็นคนใหญ่โตที่มีอิทธิพลในสมัยนั้น ถึงเป็นคนญี่ปุ่นแต่ก็รักแผ่นดินไทยมาก ซึ่งที่นครศรีธรรมราชก็ยังมีนางสาวรัชชานอยู่ ผมอยากถ่ายทอดชีวิต ความเป็นอยู่ของคนไทยในยุคนั้นให้คนต่างประเทได้เห็น มุ่งขยายต่างประเทศ อย่างศิลปะการต่อสู้ มวย ดาบ ศาสตร์ในเรื่องของสมุนไพร วัฒนธรรมของคนไทยและคนญี่ปุ่นที่เข้ามาตั้งรกรากในแผ่นดินไทย ซึ่งในสมัยอยุธยาที่บ้านของชาวญี่ปุ่นด้วย อยากให้ทั้งโลกได้เห็นตรงนั้นพวกนี้ก็รักชาติไทยและรักพระมหากษัตริย์ไทย...ซึ่งเขาก็มีการเรียนชกมวยละ พันดาบประมาณปีกว่าแล้ว สำหรับทุนที่ใช้ในการสร้างประมาณ 100 ล้านบาท”

ADDRESSES

Film Organizations

Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture

666 Baromratchonnee Road, Bangplad, Bangkok 10700, Thailand

Tel: (662) 422 8835

Fax: (662) 446 8444

<http://www.ocac.go.th>

Federation of National Film Association of Thailand

31/9 UMG Theater 2nd Fl., Royal City Avenue, New Petchburi Rd., Bangkapi, Huay Kwang, Bangkok 10310, Thailand

Tel: (662) 641 5917-8, (662) 203 0624

Fax: (662) 641 5919

E-mail: thainationalfilm@thaimail.com

<http://www.thainationalfilm.com>

National Film Archive

93 Moo 3 Bhuddamonthon Soi 5, Bhuddamonthon, Nakompathom 73120, Thailand

Tel: (662) 482 2013-5

Fax: (662) 482 2013-5 ext. 116

E-mail: nfat@ji-net.com

<http://www.nfat.org>

Thai Film Director Association

302/42-43 Baan Suan Sue Trong, Ladprao Soi 71, Wangthonglang, Bangkok 10310, Thailand

International Affair: Nucci Chai (Piyanuch Chairatnanong)

Tel/Fax: (662) 690 8026

E-mail: nucci_chai@thaifilmdirector.com

<http://www.thaifilmdirector.com>

Thailand Film Office

Tel: (662) 219 4010-7

Fax: (662) 216 6656, (662) 216 5637

<http://www.thailandfilmoffice.org>

E-mail: film@thailandfilmoffice.org

Thai Film Foundation

50/17 Salaya-Nakomchaisiri Road, Bhuddamonthon, Nakompathom 73170, Thailand

Tel: (662) 800 2716

Fax: (662) 800 2717

<http://www.thaifilm.com>

E-mail: thaifilm@ji-net.com

Thai Motion Picture Industry Association

253 Soi Ongkarak 9 (Bangkrabue), Samsean Road, Dusit, Bangkok 10300, Thailand
Tel: (662) 243 5991
Fax: (662) 243 5991

Production Companies & Distributors**5-4-3-2 Action Film Co.,Ltd.**

497 Moo 10, Soi Ladprao 101, Ladprao Road, Wwongthonglang, Bangkok 10310, Thailand
Tel: (662) 769 8141-2
Fax: (662) 769 8142
E-mail: action_9film@yahoo.com

A.G. Entertainment

14/31 Moo 10, Soi S.K. Wong Waen Road, Bangkok 10150, Thailand
Tel: (662) 249 7212-4
E-mail: audigraphics@hotmail.com

Andaman Film

118/65 Sukhumvit 23, Sukhumvit Rd., Klongton, Wattana, Bangkok 10110, Thailand
Tel: (662) 662 0503
Fax: (662) 662 0439
E-mail: angie_wongsakon@yahoo.com

Avant [RS Film]

419/1 Ladprao 15, Jompol, Jatujak, Bangkok 10900, Thailand
Tel: (662) 511 0555
Fax: (662) 511 2324
E-mail: interbiz@rs.co.th

Baa-Ram-Ewe

302/42-43 Ladprao 71, Wangthonglang, Bangkok 10310, Thailand
Tel: (662) 931 2233
Fax: (662) 931 2709
E-mail: baabkk@yahoo.com

Baka Entertainment

201/65 Viphawadee Rangsit Rd., Lak Si, Bangkok 10210, Thailand
Tel: (661) 431 0791, (669) 155 1029
Fax: (662) 973 3091
E-mail: info@bakaent.com

Bangkok Film Co., Ltd

23 Soi Supharum, Bangkok-Nonthaburi Rd., Bangsue, Bangkok 10800, Thailand
Tel: (662) 586 9292, (662) 585 0235
Fax: (662) 910 7169
E-mail: bpakdeevijit@yahoo.com

Cherdchai Production

523-5 Suthisarn-Dindaeng Rd., Huaykwang, Bangkok 10400 Thailand
Tel: (662) 691 8802
Fax: (662) 275 484

Cinemasia

73/5 Soi Ladprao 23, Ladprao Rd., Ladyao, Jatujak, Bangkok 10900, Thailand
Tel: (662) 939 0693-4
Fax: (662) 939 0695
E-mail: office@cinemasia.co.th

Cinicolor Lab

40/19 Soi 42 Vipavadee Rd., Ladprao, Jatujak, Bangkok 1032, Thailand
Tel: (662) 941 0292
Fax: (662) 561 3679

Coliseum Intergroup

47 Soi 5 M. Lamthong 2 Pattanakarn 28 Rd., Suanluang, Bangkok 10250, Thailand
Tel: (662) 319 6146-7
Fax: (662) 319 6145, (662) 314 4989

Coliseum Film Co., Ltd

365/27-8 Soi Phayanak, Phayathai, Rajitvehi, Bangkok 10400, Thailand
Tel: (662) 611 0710-12
Fax: (662) 611 0713

D-Dog Studio

175 Sintorn Village Soi 29, Happy Land, Bangkapi, Bangkok 10240, Thailand
Tel: (661) 867 3366
E-mail: eatdog29@yahoo.com

De Warrenne Pictures Ltd

43/10 Soi Phaya Piren, Rama IV Rd., Thungmahamek, Sathorn, Bangkok 10120, Thailand
Tel: (662) 249 2331-2
Fax: (662) 249 9904

Digital Onpa International PCL (DOI)

43/4 Trok Nokkhet, Leab Maenam Chaophraya Road, Chongnonsee, Bangkok 10100, Thailand

Tel: (662) 681 5388 ext. 1489

Fax: (662) 681 6715

Extra Virgin

72 Soi Attakarnprasit, 11B, Sathorn Tai Road, Bangkok 10120, Thailand

Tel/Fax: (662) 213 1951

E-mail:extravirginco@gmail.com

Film Bangkok, Chalermthai Studio

E-mail: nucci_chai@filmbangkok.com

Film Frame Productions

101 Soi Phaholyothin 33, Phaholyothin Rd., Ladyao, Jatujak, Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 939 5667

Fax: (662) 939 5667

E-mail: info@filmframeproductions.com

Film Hansa

A subsidiary of Cinemasia aims for genre films.

73/5 Soi Ladprao 23, Ladprao Rd., Ladyao, Jatujak, Bangkok 10900, Thailand

Tel: (662) 939 0693-4

Fax: (662) 939 0695

E-mail: office@cinemasia.co.th

Finework Entertainment

353 Ladprao Rd., Wangtonglang, Bangkok 10310, Thailand

Tel: (662) 934 6466-7

Fax: (662) 934 6468

E-mail: baan-plapen@yahoo.com

Five Star Production

61/1 Soi Taweemitr 2, Rama 9 Rd., Huaykwang, Bangkok 10310, Thailand

Tel: (662) 2469025-9, (662) 2472013

Fax: (662) 2462105

E-mail: info@fivestarent.com , amy@fivestarent.com

Forfilms Co., Ltd

18/122 Soi Naknivas 12 (Umakom), Ladprao 71, Ladprao, Bangkok 10230, Thailand

Tel: (662) 530 2316

Fax: (662) 530 2486

GTH (Gmm Tai Hub)

92/11 Soi Sukhumvit 31 (Sawasdee), Sukhumvit Road, Klongton-nua, Wattana, Bangkok 10110, Thailand

Tel: (662) 662 3404 ext.125 and 126

Fax: (662) 662 3405

E-mail: phailin@gmmtaihub.com, ruedee@gmmtaihub.com

Kantana Group

333/3 Ratchadaniwet Soi 19, Pracha-Uthit Rd., Huay Kwang, Bangkok 10320, Thailand

Tel: (662) 275 0046

Fax: (662) 275 4530 -1

Kick The Machine

44/17 Ladprao 15, Jatujak, Bangkok 10900, Thailand

http://www.kickthemachine.com

E-mail: kickthemachine@safthome.net

Klongchai Pappayan

314 Trimitr Rd., Talardnoi, Sumpunthawong, Bangkok 10100, Thailand

Mahagan Films

916/10 Sukhumvit 55, Klongton Nue, Wattana, Bangkok 10110, Thailand

Tel: (662) 714 1656-7

Fax: (662) 714 1655

E-mail: contact@mahaganfilms.com

Matching Motion Pictures

305/10 Sukhothai 6, Sukhothai Rd., Dusit, Bangkok 10300, Thailand

Tel: (662) 669 4200-9

Media Standard Co., Ltd

840/5 Wongsawang Rd., Bangsue, Bangkok 10800, Thailand

Tel: (662) 556 1366/7

E-mail: wallapa28@yahoo.com

Metho Movie Co., Ltd

198/223 Senluy 3 Tungwatdon, Yannawa, Bangkok 10120, Thailand

Tel: (662) 992 6199

Fax: (662) 992 6499

E-mail: chartchai@yahoo.com

Motif plus

200, 31th Fl. Jasmine International Tower, Moo 4, Chaengwattana, Pakkred,

Nonthaburi 10310, Thailand

Tel: (662) 502 0700 ext. 810, 731

Fax: (662) 584 5314

E-mail: jirachanok@mono-film.com, prapeim@mono-film.com

M Pictures Co., Ltd

97/11 EGV Metropolis Building, Ratdamri Road, Lumpini, Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: (662) 250 4950
Fax: (662) 250 4960-1

NGR

1 Soi Sannibat-thebal, Rajdapisek Rd., Chankasem, Jatujak, Bangkok 10900 Thailand
Tel: (662) 513 2644
Fax: (662) 512 5535
E-mail: marketing.ngr@gmail.com

Oriental Post Co., Ltd

333/3 Ratchadaniwet Soi 19, Pracha-Uthit Rd., Huay Kwang, Bangkok 10320, Thailand
Tel: (662) 274 2497-2
Fax: (662) 274 2054

Phranakorn Film

202/13 Soi Pravit Lae Phuen, Prachachuen Road, Ladyao, Jatujak, and Bangkok 10900, Thailand Tel: (662) 954 3573
Fax: (662) 954 3563
E-mail: ibiz@phranakornfilm.com, jpr@phranakornfilm.com

Prommitr International Production

52/25 Moo 8 – Mooban Sriwara, Srinakarini Rd., Sapansoong, Bangkok 10250, Thailand
Tel: (662) 7362300-3
Fax: (662) 7362304
E-mail: kuna@bkk2.lxinfo.co.th

Ram-Indra Lab

100/321-322 Ramintraniwet, Ramintra Rd.(K.m.7), Kannayao, Bangkok 10230, Thailand
Tel: (662) 510 9403, (662) 510 6072
Fax: (662) 519 4282

Right Beyond Co., Ltd

111/1 Nawasorn Tower, Praram 3 Rd., Bangkholeaw, Bangkok 10120, Thailand
Tel: (662) 689 1053, 689 2999
Fax: (662) 689 1054

Royal Multimedia Development Co., Ltd

77/179 40th Floor Sinnsathorn Tower, Krungdhonburi Rd., Klongton Sai, Klongsan, Bangkok 10600, Thailand
Tel: (662) 440 0475-77
Fax: (662) 440 0476

Sahamongkol Film International

388 S.P.Tower 9th Fl., Phaholyotin Rd., Phayatai, Bangkok 10400, Thailand
Tel: (662) 273 0930-9
Fax: (662) 273 0989
E-mail: webmaster@sahamongkolfilm.com, pitaya@sahamongkolfilm.com

Siam Film Development [SFD]

1250 Charansanitwong 65, Bangplad, Bangkok 10700, Thailand
Tel: (662) 886 5253-7
Fax: (662) 434 1912
www.siamlab.com

Sorana Entertainment

9 Soi Ramkhamhaeng 12 Huamark, Bangkok, Bangkok 10240, Thailand
Tel/Fax: (662) 328 8283-4
E-mail: soranaent@hotmail.com

Software Supplies International (SSI)

716/43 Soi Waijannai Pharam 3 Rd., Bangkokaem, Bangkok 10120, Thailand
Tel: (662) 689 2999
Fax: (662) 689 1091-2, 689 2444

Studio Bangkok

49/25 Changwattana Rd., Bangpood, Pakkret, Nonthaburi 11120, Thailand
Tel: (662) 584 1667-71
Fax: (662) 584 1672
E-mail: admin@studiobangkok.com

Studio Ganjab

15/61 Soi Chinnakhet 1/33, Thungsohong, Laksi, Bangkok 10210, Thailand
Tel: (662) 954 0733 - 5
Fax: (662) 434 1912 -5 #1

Thanadhang Co., Ltd

361 P.N. House Rooms 105, Soi Ladprao 23, Chankasem, Jatujak, Bangkok 10900, Thailand
Tel/Fax: (662) 541 7295 ext. 105

wentieth June Entertainment Co., Ltd

355/24 Ladprao Rd., Soi 122, Wangtonglang, Bangkok 10310, Thailand
Tel/Fax: (662) 934 1516
<http://www.20june.net>

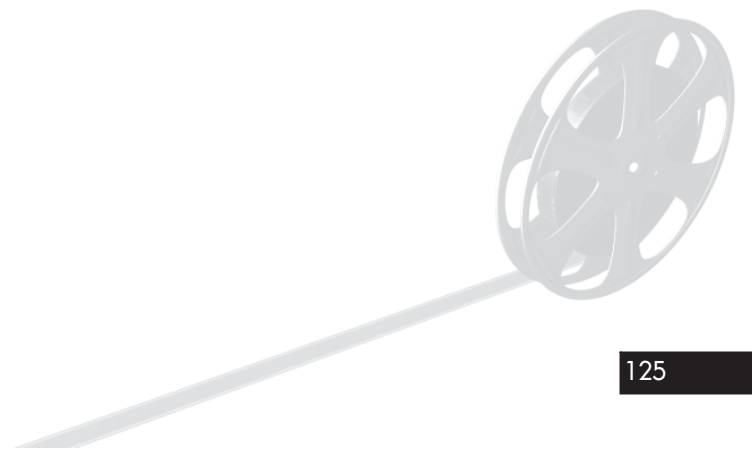
WPM Film

729/98-102 Ratchadapisek Road, Bang Pongpang, Yannawa, Bangkok 10120, Thailand
Tel: 662 294 0621-7
Fax: 662 294 0628
<http://www.wpm.co.th>

INDEX

2022 Tsunami	74	Ex	100	Krasue Vs Pob	85	Roommate	110
4 bia	18	Fatality, The	79	Ku Guan Puan Maesa	47	Sanctuary, The	111
4 Romances	19	Fireball	80	Lao Wedding	104	Saranair Hao Peng	91
6.66 Yud Kwam Tai	96	First Flight	33	Last Moment, The	48	Sarm Chook	112
8th Day, The	20	First Love	81	Last Train to Bangkok	105	Sassy Player	92
Art of the Devil 3	21	Friendship	34	Legend of King Naresuan 3, The	106	Sathu	93
Baan Phee Perb	22	Ghost and Master Boh, The	35	Meat Grinder	86	Siyama: Village of Warriors	59
Baan Phee Pob 2008	23	Ghost in Law	36	Mee Ju	49	Som Tum	60
Before Valentine	75	Good Morning, Luang Prabang	37	Memory	50	Soul's Code	61
Best of Times	76	Ha Phrang	101	Miss You Again	87	Superstars	62
Blue Sky of Love	77	Ha Thaew	38	Moment in June, A	88	Syndrome and a Century	63
Boonchoo 9	24	Handle Me with Care	39	Mum Deaw	51	Tewada Tok Mun	64
Burn	25	Hanuman: The White Monkey Warrior	40	Nak	52	Too Good to Be True	65
Busba Bold & Beautiful	26	Happiness of Kati, The	82	Ong Bak 2	53	Truth Be Told, The	66
Chocolate	27	Happy Birthday	41	Ong Bak 3	108	Valentine	67
Coffin, The	28	Headless Family	42	Orahun Summer	54	Where the Miracle Happens	68
Coming Soon	29	Hod Na Heaw	83	Our Southern Home	55	Wonderful Town	69
Convert, The	30	Holy Man 2, The	43	Nymph	107	Wongkhamlao	113
Dear Galileo	97	Hormones	44	Pirate of the Lost Sea	56	Wor	70
Deep in the Jungle	31	I.C.U.: Ghost of Fine Arts University	45	Power Kids	89	Yamada: The Samurai of Ayothaya	114
Dek Khong [Anubarn Dek Khong]	78	In the Shadow of the Naga	102	Puppy Love	57		
Dream Team	32	Intimate Life, An	103	Queen of Langkasuka	58		
Due Suay Duu	98	Khan Kluy 2	84	Rahtree Reborn [Bubpha Reborn]	90		
E-Som Somwang 2	99	Kill Tim	46	Red Eagle	109		

NOTE



NOTE



NOTE

